


## Extraits proposés dans ce livret

Présentation de la méthode
Extraits du cahier d'activités 1
Extraits du livre du maître

Livre du maître téléchargeable gratuitement dès mars 2014 sur www.bordas-litournelle.fr

Bordas







**Extraits proposés :**
**Présentation de la méthode**
**Extraits du cahier d'activités 1**
**Extraits du livre du maître**

**Illustration couverture :** Amandine Piu

**Illustrations intérieures :** Audrey Brien ; Romain Guyard ; Lilidoll ; Patrick Morize

**Albums de jeunesse reproduits :**
- *La rentrée des mamans* © Bayard Presse, « Les Belles Histoires », numéro 156, *La rentrée des mamans*, Jo Hoestlandt, Claude et Denise Millet, 1985.
- *Le garçon qui criait : « Au loup ! »*, Tony Ross. Traduction de Claude Lauriot-Prévost © Éditions Gallimard © Éditions Gallimard Jeunesse pour la traduction française.
- *C'est l'histoire d'un éléphant...* © 2012, Éditions Sarbacane, Agnès de Lestrade/Guillaume Plantevin
- *Hansel et Gretel*, Mathilde Lebeau © 2012, Éditions Auzou © Mathilde Lebeau



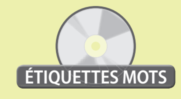
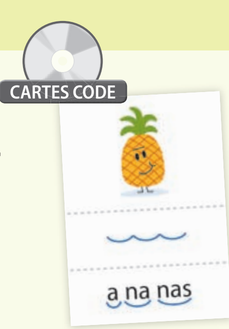
# Une méthode qui facilite un apprentissage

| OUTILS POUR LES ÉLÈVES<br>2 manuels et 2 cahiers d'activités | OBJECTIFS |
|---|---|
|   | • Entraîner les élèves à **comprendre**<br>• Donner **envie de lire**<br>• Construire de nouveaux savoirs, imaginer, rêver<br>• Former des lecteurs **polyvalents** |
|  | • **Faciliter la découverte du texte** par les élèves |
|  | • Placer les élèves en situation de **découvrir et comprendre** un texte par eux-mêmes |
| | • Constituer un **capital mots** et le **réinvestir** |
|  | • Enseigner les **correspondances entre les sons et les lettres** |
|  | • Donner de **l'assurance** et des **repères** aux élèves<br>• Favoriser **l'autonomie**<br>• **Accompagner les progrès** des élèves |

« Une ritualisation sur la semaine qui permet aux élèves de se repérer : ils savent que l'on découvre deux textes et qu'un nouveau son sera étudié au fil de la semaine. »

*Une enseignante ayant testé Litournelle*

# de la lecture sur des albums de jeunesse

| DISPOSITIFS | OUTILS POUR L'ENSEIGNANT<br>Livre du maître + CD-Rom |
|---|---|
| • **9 textes intégralement reproduits** dans les manuels<br>• Un découpage en **épisodes** (1 épisode = 1 semaine)<br>• Un large choix de textes **fonctionnels** et **poétiques** | • Le sommaire de l'épisode, séance par séance<br>• Une proposition d'**emploi du temps** sur la semaine (personnalisable dans le CD-Rom)  |
| • Contextualiser le texte qui sera lu par les élèves grâce à la **lecture offerte par l'enseignant** pendant une partie de l'année | • **Enregistrements** audio des textes<br>• Des **questions de compréhension** sur l'explicite et l'implicite pour aider les élèves à **prélever les bons indices**   |
| • Découverte de **la suite de l'histoire** avec l'aide de l'enseignant<br>• **Lecture en autonomie** en fin d'année | • Un **descriptif détaillé de la séance** pour un **accompagnement pas à pas**<br>• Des **fiches guides** proposant des **mises en œuvre variées pour diversifier les pratiques de classe**  |
| • Une sélection de **mots outils** à mémoriser<br>• La présentation des **mots importants du texte**<br>• Réinvestissement des mots du texte dans la **lecture de nouvelles phrases**, puis d'un **nouveau texte**<br>• **Activités régulières d'écriture** de courtes phrases, puis d'un petit texte | • Des **étiquettes mots** collectives et individuelles<br>• Les **affiches des mots outils**   |
| • Une **large place accordée au travail sur le code** (discrimination auditive et visuelle, combinatoire, déchiffrage de mots nouveaux)<br>• **Progression** en douceur : **1 son** par épisode, puis **2 sons** par épisode ; en fin d'année, **entrée par la lettre** | • Du matériel prêt à l'emploi pour l'**affichage** et la **manipulation** : **cartes code**, **étiquettes combinatoire**, **affiches mots référents**…<br>• De nombreuses **pistes pédagogiques** dans le livre du maître (jeux d'imprégnation, virelangues…)   |
| • Une **structure ritualisée** et **évolutive**<br>• Un **repérage** efficace<br>• À chaque rubrique des manuels correspond une activité des cahiers | • Dans le livre du maître, des **pistes de différenciation** ou des **propositions de remédiation** pour accompagner les exercices du cahier d'activités |

« Une méthode clés en main avec un livre du maître ultra détaillé : chaque séance est expliquée pas à pas, je me sens vraiment accompagnée et je sais à chaque moment où j'en suis. »

*Une enseignante ayant testé Litournelle*

# Une méthode qui facilite l'évaluation et la différenciation

## Des révisions régulières




**Dans les manuels :**
Pour chaque histoire, une page de **révision** sur :
– l'histoire complète,
– les mots outils,
– le travail de la combinatoire,
– le transfert des compétences dans la lecture d'un nouveau texte.

## Des évaluations et des activités différenciées



**Dans le fichier photocopiable d'évaluation et de différenciation + CD-Rom :**

- L'**évaluation de 15 compétences** de compréhension, code et écriture **organisées par période**,
- Des **activités différenciées à 3 niveaux de difficulté** en lien avec les compétences évaluées,
- Des **grilles d'évaluation** individuelle et collective,
- Un CD-Rom permettant de **personnaliser** les exercices.

| | Les 15 compétences évaluées |
|---|---|
| 1 | Identifier les composantes sonores du langage. |
| 2 | Connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples et complexes. |
| 3 | Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives. |
| 4 | Savoir qu'une syllabe est composée d'une ou plusieurs graphies, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot. |
| 5 | Déchiffrer des mots réguliers inconnus. |
| 6 | Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire. |
| 7 | Comprendre de qui ou de quoi parle un texte. |
| 8 | Comprendre la chronologie d'un texte. |
| 9 | Comprendre les circonstances d'une histoire. |
| 10 | Reformuler le sens du texte lu. |
| 11 | Lire aisément les mots étudiés et les mots outils. |
| 12 | Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules. |
| 13 | Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées. |
| 14 | Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. |
| 15 | Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs. |

# PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

## I. Litournelle : quelle méthode ?

### A – Une structure évolutive pour un enseignement progressif

Testée dans les classes et conçue par des auteurs de terrain et des formateurs, *Litournelle* se veut au plus proche des réalités des classes de CP. C'est pourquoi la méthode adopte **une structure à schéma récurrent** pour établir un cadre rassurant mais la fait évoluer au fil du temps afin de ne pas décourager les progrès des élèves qui risqueraient d'être englués dans la routine.

#### 1 ▪ La lecture magistrale

Le premier manuel propose, pour une même séquence, une phase de lecture magistrale qui dresse le décor contextuel du passage qui sera découvert par les élèves. Ils sont ainsi placés **en vraie situation de lecture** sur un texte qu'ils élucident eux-mêmes, mais la connaissance du contexte les aide à en construire le sens. **Cette lecture offerte par le maître** disparaît progressivement au cours du manuel 2 lorsque les élèves sont parvenus à un plus grand degré d'autonomie (c'est la bande dessinée *Émile et Margot* qui ouvre cette nouvelle structure en début de Période 5).

#### 2 ▪ L'étude du code

Il est clairement établi que l'enseignement des correspondances phonogrammiques est nécessaire pour permettre aux élèves de comprendre le fonctionnement de notre système d'écriture. Cette étude du code se fait elle aussi en suivant une évolution du premier manuel au second : dans un premier temps (pendant les deux premières périodes), les élèves étudient **un nouveau son par semaine**. Puis, dès **le début du manuel 2** (périodes 3 et 4), le rythme s'accélère pour permettre des découvertes plus nombreuses : **deux sons** sont étudiés dans la semaine (sauf pour les phonèmes complexes). Enfin, **la troisième étape** de cette progression correspondant à la période 5 (à partir de l'histoire 7, *Émile et Margot*, dans le manuel 2) permet de **varier la stratégie de découverte du code** : tous les sons ayant été étudiés, les correspondances lettres/sons vont cette fois être revues **en commençant par la lettre** afin de les récapituler et de les approfondir. Par exemple, le son [a], qui avait été étudié dès la première leçon comme étant transcrit par la lettre *a*, est revu dans le manuel 2 mais, cette fois, c'est la lettre *a* qui est présentée comme entrant dans la composition des graphèmes *an*, *am*, *au*, *eau*, etc.

#### 3 ▪ Les lectures découvertes

Les textes de littérature de jeunesse qui sont proposés à la lecture des élèves (rubrique « Lisons la suite de l'histoire ») **sont présentés dans tout le manuel 1 en deux temps** de manière à consacrer deux séances par semaine à leur découverte (lesquelles découvertes seront bien entendu soutenues par des relectures et des réinvestissements quotidiens). Dans **le manuel 2**, c'est **un texte unique**, plus long, qui occupera les élèves durant la semaine, même si l'enseignant est libre d'en répartir la lecture sur plusieurs séances.

#### 4 ▪ Le réinvestissement

À l'issue de la découverte du texte, les mots qui y ont été rencontrés sont réinvestis dans un autre contexte afin de les faire mémoriser. La rubrique « Lisons de nouvelles phrases » du manuel 1 devient « Lisons un nouveau texte » dans le manuel 2.

### 5 La production d'écrit

De même, l'objectif de la production d'écrit systématiquement proposée aux élèves à la fin de chaque épisode est tout autant de leur permettre d'utiliser les mots nouvellement acquis en situation de production que de **développer leurs compétences rédactionnelles** ou de **favoriser leur expression**. Là encore la progressivité a été recherchée en faisant évoluer la rubrique « Cherchons de nouvelles phrases » à celle du manuel 2 « Rédigeons notre texte » et, d'autre part, en utilisant d'abord des étiquettes puis en ayant recours à l'écriture autonome.

Deux supports sont proposés systématiquement dans le premier manuel pour faire écrire les élèves. Une première image, illustrant le texte découvert par les élèves, se focalise sur un détail et entraîne la production d'une phrase simple ; une deuxième image, en plan élargi, offre plus de choix et permet la rédaction d'une ou de deux phrases plus complexes, ce qui permet de mettre en place de la différenciation.

### 6 La différenciation

D'autres approches différenciées sont présentes dans les fiches du livre du maître décrivant chaque séance : on trouvera **des pistes de différenciation** ou **des propositions de remédiation** à différents moments du travail, en particulier pour accompagner les exercices du cahier d'activités.

Par ailleurs, l'enseignant trouvera des **outils de différenciation personnalisables** dans le CD-Rom qui accompagne le fichier d'évaluation et de différenciation *Litournelle CP*. Pour chaque compétence à évaluer, une série d'exercices à trois niveaux de difficulté sont proposés pour permettre à chaque élève de progresser à son rythme.

## B – Le choix de vrais textes

### 1 Des textes riches

Hormis les trois premières doubles pages, conçues pour familiariser les élèves avec l'univers de l'école et de leur nouvelle classe, tous les textes soumis à la lecture des élèves sont **des textes d'auteurs déjà édités** (Jo Hoestlandt, Tony Ross, Christian Jolibois…). Ils ont été choisis pour correspondre aux centres d'intérêt des enfants et en fonction de critères de longueur et de difficultés (vocabulaire, syntaxe). Le choix a été en effet de **privilégier des textes véritables plutôt que des pseudo-textes fabriqués** pour répondre aux besoins d'une leçon. En entrant au CP, l'enfant, nourri en maternelle d'histoires passionnantes, est parfois déçu par les efforts qu'on lui demande de faire pour apprendre une technique sur des textes à l'intérêt limité. Pour qu'existe l'envie de lire, de savoir, de connaître, il faut que, dans les textes qu'il découvre, l'apprenti lecteur trouve matière à construire de nouveaux savoirs, et matière à rêver, à imaginer.

*Litournelle* propose donc ici **des textes riches** qui ne font pas l'économie de l'implicite car il est nécessaire que les élèves apprennent à comprendre. C'est pourquoi l'entrée dans les histoires du manuel 1 et du début du manuel 2 est facilitée par la lecture de l'enseignant(e) qui prend à sa charge le début de chaque nouvel épisode pour guider les élèves sur le chemin de la lecture autonome. Ils peuvent ainsi commencer à prendre des indices de sens dans le contexte avant de se confronter eux-mêmes à la difficulté du déchiffrage. Cette **lecture offerte** par le maître permet également de retrouver le plaisir du texte entendu.

### 2 Des supports de lecture variés

#### *C'est la rentrée !*

Le premier support de lecture utilisé est d'une nature différente des autres. Ce sont d'abord des mots et des sons qui sont étudiés, puis un texte très court et très simple, le tout portant sur l'univers de l'école. Cette séquence est conçue pour se dérouler sur une ou deux semaines et sert de **transition avec la grande section**. En effet, les élèves y travaillent des sons (et leur correspondance graphique) qui ont vraisemblablement été déjà rencontrés en maternelle : [a], [i], [y]. C'est pourquoi ils sont au nombre de trois alors que dès la séquence suivante, un seul phonème sera étudié par épisode.

### *La rentrée des mamans*

Ce texte de Jo Hoestlandt, illustré par Claude et Denise Millet, est le deuxième support utilisé pour apprendre à lire aux élèves : c'est la première véritable histoire à laquelle ils sont confrontés dans le manuel. Il s'agit de la reproduction d'un petit livre illustré et publié dans la collection « Les Belles Histoires » qui porte lui aussi sur le thème de la rentrée. Si l'ouvrage et le thème lui-même peuvent être considérés comme classiques, le traitement qui en est fait est tout à fait original. Il s'appuie en effet sur l'inversion d'une situation familière et de la relation mère/enfant. C'est la fillette qui doit motiver sa mère pour faire sa rentrée, c'est elle qui la conduit à l'école, la rassure et la console. Le traitement de ce thème traditionnel contribue à **rassurer les enfants** et à les faire rire d'une situation que certains peuvent vivre comme inquiétante. Les textes lus par les élèves eux-mêmes ont été légèrement remaniés pour les rendre plus accessibles en ce début d'année, mais **l'intégralité du texte est préservée** puisque le texte original est reproduit en entier dans les pages destinées à être lues par l'enseignant. Les élèves sont confrontés à une **véritable activité de lecture** puisqu'ils découvrent eux-mêmes la suite de l'histoire qu'ils ont entendue.

### *Le garçon qui criait : « Au loup ! »*

La deuxième histoire constitue, elle, **un classique de la littérature de jeunesse** par la renommée de son auteur. Tony Ross en signe en effet le texte et les illustrations et il livre ici **une interprétation pleine d'humour de la fable d'Ésope**. À partir de cette histoire, les élèves liront toujours le texte intégral de l'auteur sans remaniement aucun. Ils ne seront néanmoins pas démunis face à cette difficulté apparente car ils bénéficieront de l'aide de l'enseignant, plus appuyée dans les premières histoires et progressivement de plus en plus discrète dans les suivantes.

### *C'est l'histoire d'un éléphant…*

Cette histoire fait partie de la riche bibliographie d'Agnès de Lestrade. Illustré par Guillaume Plantevin, c'est un album récent (mars 2012), bâti sur une structure répétitive à progression linéaire et qui évoque **le conte de randonnée** (C'est l'histoire de A qui rencontre B. C'est l'histoire de B qui rencontre C, etc.). Les répétitions facilitent le réinvestissement du vocabulaire et la mémorisation d'une logique narrative. La construction circulaire de l'histoire contribue à l'effet comique et renforce le coup de théâtre final. L'album se termine en effet par une jolie invite à relire l'histoire.

### *Hansel et Gretel*

La quatrième histoire, qui clôture le premier manuel, est une **adaptation de ce conte merveilleux** bien connu **des frères Grimm**. La réécriture reste fidèle à la trame narrative traditionnelle et y ajoute le traitement graphique original de Mathilde Lebeau. Comme souvent, ce conte réveille des peurs ancestrales, comme celle de l'abandon ou de la dévoration, pour mieux les surmonter. Le motif qu'il a en commun avec *Le Petit Poucet* touche à une structure fondamentale de l'imaginaire et en fait un objet d'étude intéressant dans le cadre d'une **mise en réseau**.

### *La petite poule qui voulait voir la mer*

Le second manuel s'ouvre sur *La petite poule qui voulait voir la mer* de C. Jolibois et C. Heinrich. Les enfants s'attachent facilement à ce personnage car il est facile pour eux de voir, au-delà de la petite poule blanche, l'incarnation de leurs angoisses et de leurs désirs. La **volonté d'autonomie** de l'héroïne s'inscrit dans une histoire mouvementée aux péripéties inattendues, comme la rencontre avec Christophe Colomb ou les peuples de l'Amérique primitive. À ces accents de récit de voyage se mêle la romance amoureuse. L'humour du dessin et le fait que la petite poule soit au cœur de toute une collection d'albums ne contribuent pas peu à **l'attachement des enfants pour ce personnage** qu'ils pourront retrouver pour d'autres aventures en dehors de l'école et de leur manuel. Le *happy end* contraste avec l'humour noir de la fin de l'album de Tony Ross mais parvient néanmoins à créer la surprise avec un rebondissement final qui empêche l'histoire de se terminer là, comme dans celle de l'éléphant.

### *Le pinceau magique*

Ce récit de Françoise Jay offre aux enfants une **ouverture sur la culture orientale** à travers d'une part le traitement d'un motif traditionnel (le personnage du peintre magicien appartient à un

conte chinois dont on trouve également une interprétation dans le livre de Marguerite Yourcenar, *Les Nouvelles Orientales*, que les élèves pourront lire plus tard) et, d'autre part, les très belles images d'une illustratrice chinoise, Zhong Jie. Les dessins, outre leur force esthétique, aident les élèves à appréhender la richesse du vocabulaire employé car, pour cette dernière lecture accompagnée par l'enseignant, il nous a semblé intéressant de **confronter les élèves à un texte ambitieux mais accessible**, qui contribuera à **nourrir leur imaginaire et leur lexique**.

***Émile et Margot : Le Garde-Nuage***

Le choix de **la bande dessinée** a été fait pour ce septième support de lecture illustré par Olivier Deloye : un épisode de la série *Émile et Margot* d'Anne Didier et Olivier Muller ramène les élèves dans **un univers plus familier, celui des châteaux et des monstres**, rendu encore plus proche par le fait que, sous leur couronne, les deux jeunes héros ressemblent beaucoup à leurs lecteurs. À partir de cette histoire, l'enseignant ne contextualisera plus le texte des élèves par sa propre lecture à voix haute, mais ces derniers liront l'intégralité de chaque support.

Dans une bande dessinée, de façon plus étroite encore que dans un album, la lecture du texte optimise l'interprétation des images et les images facilitent la compréhension du texte. La lecture de ce genre d'écrit pourrait contribuer à identifier la nature des difficultés des élèves : s'agit-il d'un problème global de compréhension, non inhérent à la lecture, qui empêche la mise en relation des éléments de l'image comme de ceux du texte ? Au contraire, la compréhension de l'image est-elle bonne mais l'élève est-il encore gêné par le déchiffrage ? C'est ce qu'il faudra évaluer en interrogeant les élèves.

***Mon encyclo de la mer***

Puis c'est encore un nouveau genre d'écrit qui est proposé aux élèves. Nous avons choisi de les entraîner à la spécificité de la lecture d'**un texte documentaire** avec des extraits de *Mon encyclo de la mer*. **Le discours est cette fois scientifique** et permet de construire des connaissances, en plus des compétences spécifiques à ce type de texte. Les illustrations cèdent la place aux **photographies**, le voyage imaginaire au voyage géographique. Ce qui n'exclut pas la dimension du rêve car l'évocation des paysages marins de la Polynésie ou des glaces de l'Arctique constitue un moyen d'évasion très efficace.

***Le prince peureux***

On retrouve le plaisir de l'imagination avec la neuvième et dernière histoire du manuel : *Le prince peureux* de Jean-Pierre Courivaud. Il s'agit cette fois d'**un petit roman** illustré par Grégoire Mabire, d'une collection *Premières lectures* qui marque bien l'évolution des compétences des élèves depuis leur entrée au CP, tout frais émoulus de la maternelle : les voilà prêts pour le CE1. Les ingrédients qui entrent dans la composition du récit sont bien connus et appréciés des élèves : un prince, un dragon. Mais le thème de l'amitié qui traverse l'histoire, relevé d'un zest de dimension initiatique, donne une **tonalité très contemporaine** à ce texte qui permet aux élèves de **s'identifier aux fragilités et au courage du jeune héros**.

## 3 Une lecture par épisodes

Les élèves qui utilisent *Litournelle* liront donc des histoires complètes, par épisodes. Cette façon de les aborder suscite le désir de découvrir la suite de l'histoire, favorise **l'anticipation**, **la formulation d'hypothèses** sur le devenir des personnages et encourage ensuite la recherche dans le texte d'indices permettant de vérifier les hypothèses formulées. La lecture par épisodes permet également un travail à l'oral de remémoration et de reformulation du début de l'histoire.

## 4 Des questions de compréhension

Parce que les textes choisis ont du sens, le manuel *Litournelle* propose des questions de compréhension pour **aider les élèves à prélever les bons indices** et pour accompagner l'enseignant dans son exploitation du texte. À l'issue de chaque lecture – entendue ou découverte – les questions, organisées de façon progressive, portent sur **l'explicite** puis sur **l'implicite** du message (rubriques « Souvenons-nous du texte » et « Comprenons le texte »). Elles permettent aux élèves de construire le sens de ce qui a été lu et d'anticiper ce qu'ils vont avoir à lire (*cf.* la question *À ton avis…*). Mais le questionnaire ne porte pas seulement sur le texte. Il amène les élèves à **donner aussi du sens aux images**.

## C – Des supports multiples pour construire des compétences diverses

### 1 Des textes mais aussi des images

Que ce soit **l'album**, **la bande dessinée** ou **l'affiche de cinéma**, tous ces supports font des usages de l'image qui peuvent être multiples et qui dépassent souvent le rôle de simple illustration. **L'image peut occuper en effet plusieurs fonctions par rapport au texte** pour nos apprentis lecteurs : elle peut **donner des informations partielles**, servir d'entrée dans le champ contextuel et contribuer à construire un horizon d'attente. Elle peut être **simplement illustrative**, purement redondante et répondre à un objectif esthétique et facilitateur. Elle peut **dépasser le sens du texte** et en permettre une lecture métaphorique, poétique. Elle peut enfin **être contradictoire** et apporter une dimension argumentative ou humoristique.

Qu'ils fonctionnent en relative autonomie, comme dans les affiches, ou, au contraire, qu'ils s'imbriquent pour constituer un langage commun avec le texte, comme dans l'album ou la bande dessinée, **les dessins** ou **les photographies** véhiculent donc leur propre message et les élèves doivent être entraînés à le décoder. C'est pourquoi une rubrique spécifique (« Regardons l'illustration ») est consacrée aux questions de compréhension portant sur les indices des images, une autre (« Aidons-nous du texte et de l'illustration ») prend en compte la complémentarité des deux composantes de ce langage. On le voit, texte et image s'associent au fil des pages pour aider l'enfant à entrer dans l'univers de l'écrit.

### 2 De la littérature mais aussi des écrits fonctionnels

Cet univers, c'est celui de la **littérature**. Seule la première histoire du manuel 1, *La rentrée des mamans*, propose aux élèves des textes de découverte qui ont été remaniés pour simplifier le premier contact avec la lecture. Ce remaniement conduit les élèves à déchiffrer à l'avance la version simplifiée du texte que l'enseignant leur lira ensuite dans la version intégrale de l'auteur. Leur travail ne se résume donc pas à retrouver dans le texte ce que l'enseignant aurait lu auparavant. Ils restent dont actifs dans la construction du sens. **Toutes les autres lectures se font sur le texte intégral des albums**. L'une d'elles utilise le support spécifique de la bande dessinée (manuel 2).

Des textes de littérature de jeunesse donc, mais aussi des **textes poétiques** vont constituer la première culture des apprentis lecteurs. À la fin de chaque histoire, plusieurs poèmes portant sur le thème rencontré sont proposés à la lecture et/ou à l'apprentissage par cœur. **Le travail de la récitation permet en effet de développer plusieurs compétences.** La mémoire, nécessaire pour toute activité, trouve ici une excellente occasion d'exercice. D'autre part, le matériau linguistique utilisé permet aux élèves de mémoriser des structures syntaxiques, des mots de vocabulaire caractéristiques de l'écrit. Enfin, les références ainsi acquises constituent les bases d'une première culture littéraire et de **la transmission d'un patrimoine**.

Le recours aux **textes fonctionnels** répond à d'autres objectifs. Lire, ce n'est pas seulement lire des textes narratifs. Et pour certains élèves, **la lecture de documents** que l'on rencontre dans la vie de tous les jours, comme **une recette de cuisine**, **une affiche**, **une page de documentaire** ou **des photographies de magazines**, est plus représentative de l'activité du lecteur que celle des pages d'un livre. Il faut alors savoir ne pas tout lire, sélectionner seulement l'information utile dans une page, dans un tableau, en un mot **adapter ses stratégies de lecture** aux types de texte abordés et au projet de lecteur que l'on se fixe. C'est pourquoi, à côté des huit histoires reproduites dans *Litournelle*, nous proposons régulièrement la lecture d'un type de textes autre que narratif, thématiquement relié à l'histoire. Les reproductions de ces documents sont accompagnées de questions qui guident la lecture. Dans le second manuel, un des textes supports de lecture découverte est un documentaire issu d'une encyclopédie pour enfants, étudié sur trois épisodes.

### 3 Une perspective culturelle : la lecture en réseau

La lecture de chaque histoire se clôt par la page « Découvrons d'autres livres ». Les élèves y trouvent des propositions d'albums qui ont un point commun avec l'histoire qu'ils viennent de lire : le thème (l'école, le loup, le conte, la magie, la Chine…), le personnage principal (l'éléphant, la poule)… Ces albums sont matérialisés par la reproduction de la première page de cou-

verture et présentés par quelques lignes de résumé afin de donner envie aux élèves d'étendre le champ de leurs références. C'est en effet sur la capacité à établir des liens entre différents textes que se constitue la première culture des élèves.

## D – Un respect des équilibres

### 1 ▪ L'équilibre code/sens

On sait que, dans notre système d'écriture, le futur lecteur doit découvrir le **principe alphabétique** (le fait que la plupart des lettres codent des sons) pour apprendre à lire. Pour cela, on ne peut faire l'économie de la découverte du phonème. Le travail de repérage des phonèmes et de discrimination auditive a été amorcé en maternelle et doit être poursuivi en CP. C'est pourquoi des activités systématiques sont proposées aux élèves afin d'affiner leur conscience phonémique. **L'entrée par le son**, que nous avons privilégiée dans la plus grande partie de la méthode, cédera la place ensuite à **l'entrée par la lettre** pour approfondir et transférer les connaissances. Dans les deux cas, l'étude du code se fait de façon autonome, à côté du travail de construction du sens qui s'élabore sur les textes. Cette démarche permet à l'enseignant d'adapter son rythme et son organisation aux spécificités de sa classe.

L'emploi de l'alphabet phonétique, repère pour l'enseignant(e), est systématiquement associé à la représentation d'un **mot référent** qui permet à l'enfant de savoir de quel son il s'agit. Discrimination orale, auditive, exercice de la combinatoire, déchiffrage de mots hors contexte, identification directe de mots mémorisés constitueront l'entraînement quotidien des élèves.

Pour autant, les activités visant à apprendre aux élèves à comprendre ne sont pas moins importantes. Le travail de découverte des textes mené collectivement doit permettre aux élèves d'**expliciter leurs stratégies de lecture** afin de permettre à tous de progresser. C'est face au texte dans toute sa complexité que les enfants doivent être invités à chercher et à construire du sens. Ils doivent être amenés à anticiper sur le contenu des textes sans confondre élaboration rigoureuse d'hypothèses à partir d'indices de lecture et élaboration fantaisiste de devinettes. Le choix de vrais textes, la contextualisation par la lecture de l'enseignant, les questions de compréhension du manuel et **les activités de compréhension des cahiers d'exercices** contribuent à l'équilibre de la méthode entre recherche du sens et enseignement des techniques de déchiffrage.

Pour chaque histoire, **une page de révision** est proposée en fin de période. Elle porte sur la compréhension de l'histoire complète, la reconnaissance des mots outils, le travail de la combinatoire et le transfert des compétences dans la lecture d'un nouveau texte.

### 2 ▪ L'équilibre lecture/écriture

L'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture (graphisme et production d'écrit) sont étroitement liés. Dans la méthode *Litournelle*, les élèves sont confrontés dès le début de l'année à des tâches d'écriture. Sur le plan du **graphisme**, le tracé de la lettre correspondant au son étudié est toujours travaillé dans les cahiers d'exercices. Nous ne dédaignons pas en effet de faire travailler ce tracé séparément, en dehors d'un mot, car il permet d'identifier clairement les délimitations de la lettre qui ne sont pas visibles dans l'écriture cursive d'un mot entier. Mais parce qu'il faut aussi que les élèves apprennent à relier les lettres entre elles dans la cursivité du geste, et pour donner du sens à l'activité, ils sont entraînés également à écrire des mots entiers. Une plage quotidienne d'entraînement à l'écriture est proposée dans les suggestions de plannings hebdomadaires. Cette plage est peu à peu remplacée par les activités de copie des leçons, des récitations, des mots aux parents et autres situations fonctionnelles d'écriture au cours de l'année.

Sur le plan de la **rédaction**, chaque épisode lu est clôturé par une activité de production qui trouve son point de départ dans un travail oral soutenu par la troisième rubrique de la partie « Langue » du manuel. Il est en effet très important d'accompagner les élèves dans le choix des idées, des tournures et du vocabulaire, même lorsqu'ils sont devenus suffisamment autonomes pour écrire seuls. Ce travail collectif oral est ensuite relayé par la production individuelle des élèves dans le cahier d'activités.

### 3 L'équilibre oral/écrit

Les élèves sont donc pleinement entraînés à développer leurs compétences dans le domaine de l'écrit, tant sur le plan de la réception (lecture) que sur celui de la production (écriture). Mais la maîtrise de la communication orale tout comme celle de la lecture à voix haute font également partie des objectifs dévolus au CP par les Instructions officielles. Des rubriques spécifiques sont prévues dans *Litournelle* pour travailler ces compétences. Concernant la **communication orale**, les questions de compréhension qui accompagnent la lecture de chaque épisode permettent aux élèves de s'exprimer sur le texte lu et même au-delà grâce aux questions qui les invitent à anticiper (*À ton avis*…). Dans le manuel 2, une question spécifique intitulée « Débat » leur permet de s'initier à **l'argumentation orale**. Elle vise une compréhension plus fine du texte (débat interprétatif) ou des situations évoquées (débat scientifique dans *Émile et Margot*, par exemple).

La **lecture à voix haute** est travaillée à partir de l'histoire 7 du manuel 2 (*Émile et Margot*) dans la rubrique 4 du manuel (« Préparons la lecture à haute voix »). En effet, il faut déjà être entré dans le travail de la lecture silencieuse pour pouvoir travailler cette compétence qu'il ne faut pas confondre avec la simple oralisation d'un texte. La lecture à voix haute, elle, suppose que le texte a déjà été travaillé plusieurs fois, lu et relu, et que son sens a été élucidé. Les questions qui sont posées par le manuel pour préparer cette autre forme de lecture contribuent à approfondir la compréhension du texte.

### 4 L'équilibre langage/outils de la langue

Les activités proposées dans le manuel permettent donc aux élèves d'expérimenter le langage dans ses dimensions orale, écrite, en réception comme en production. Mais cet usage direct du langage comme moyen de communication et de réflexion doit s'accompagner d'une étude réflexive qui prend cette fois le langage pour objet. Les activités portant sur la langue constituent donc le contenu de deux rubriques spécifiques dans le manuel (rubriques « Grammaire » et « Vocabulaire » de la page « Langue »), rubriques qui sont systématiquement reprises dans les cahiers d'activités. L'étude de la **grammaire** s'appuie sur les préconisations des Instructions officielles et privilégie la manipulation des structures et des formes, à partir d'un fait de langue rencontré dans le texte de lecture découverte et selon une progression sur l'année. L'étude du **vocabulaire** tend avant tout à rendre les élèves curieux à propos de leur langue et vise aussi bien une première observation morphologique des mots que l'extension du lexique courant.

## E – Des fiches pour des démarches variées

Le livre du maître de *Litournelle* propose **deux types d'accompagnement de l'enseignant**.

D'une part, chaque séance est décrite dans ses moindres détails dans les **fiches séances** qui présentent l'exploitation de chaque rubrique du manuel, épisode par épisode, histoire par histoire : objectifs, choix du matériel, prévision de durée, pistes d'utilisation du cahier d'activités et de différenciation y sont proposés.

D'autre part, outre cet accompagnement pas à pas au fil des séances, des propositions de démarches sont décrites avec précision dans **douze fiches guides**. Y sont par exemple traitées les spécificités d'une séance de découverte des première et quatrième pages de couverture d'un album (fiche guide 1) ; y sont proposées des pistes d'activités pour faire mémoriser les mots étudiés (fiche guide 4) ou encore pour travailler le code (fiche guide 6). Plus qu'un cadre rigide destiné à être observé à la lettre, ces fiches proposent au contraire **différentes démarches, activités ou mises en œuvre** qui sont autant de ressources parmi lesquelles les enseignants pourront faire leur choix. La fiche 3 par exemple, qui porte sur la découverte d'un texte, ne propose pas moins de neuf démarches possibles pour mener à bien ce genre de séance. Dans la mise en œuvre quotidienne, les enseignants sont invités à se reporter à ces fiches.

# II. Litournelle : mode d'emploi

## A – Une organisation annuelle en cinq périodes

*Litournelle* se déploie sur **35 semaines** divisées en 5 périodes. Le travail de la classe peut ainsi s'organiser à l'intérieur des plages qui s'étendent d'une période de vacances à une autre.

Après une phase de transition entre la maternelle et les premiers jours de CP (*C'est la rentrée !*), la **première période** est occupée par la lecture de *La rentrée des mamans* et du *Garçon qui criait : « Au loup ! »*. La **deuxième période** clôture le manuel 1 avec *C'est l'histoire d'un éléphant*… et une adaptation de conte traditionnel : *Hansel et Gretel*. Le second manuel s'ouvre avec *La petite poule qui voulait voir la mer*, dont les 5 épisodes occupent toute la **période 3**. *Le pinceau magique* et ses 6 épisodes se déploient pareillement sur l'ensemble de la **période 4**. Trois supports de lecture différents sont regroupés dans la **période 5** : une bande dessinée (*Émile et Margot*), un texte documentaire (*Mon encyclo de la mer*) et un roman illustré (*Le prince peureux*). Chaque histoire s'achève par des propositions de lectures en réseau suivies de textes de poésie.

Rigoureuse, cette planification n'est pourtant pas sans **souplesse** : elle permet de **s'adapter au rythme de sa classe en élaborant son propre parcours**. A-t-on pris du retard sur la lecture des épisodes ? On pourra remettre l'étude de la langue à plus tard. Doit-on revenir sur la combinatoire ? Les nombreuses propositions de documents fonctionnels permettent de ne pas tout retenir. La classe est mobilisée par d'autres projets à la fin de l'année ? La cinquième période propose de reprendre les graphèmes correspondant aux sons qui ont déjà tous été traités : on pourra donc choisir de ne faire qu'une partie des lectures proposées.

## B – Une organisation hebdomadaire

Les activités d'une semaine sont articulées autour d'un épisode du texte support.

Un emploi du temps est proposé au début de chaque épisode dans le livre du maître. L'enseignant le retrouvera, prêt à être imprimé dans le CD-Rom, ainsi qu'un tableau vierge qu'il pourra remplir comme il l'entend. Ces propositions d'emploi du temps ne sont nullement prescriptives et la méthode permet à l'enseignant d'élaborer le sien propre. **Le guidage vise en effet à la fois à simplifier le travail de l'enseignant et à lui permettre de s'approprier la méthode à sa manière.**

Il est recommandé de privilégier **l'alternance** entre, d'une part, les activités portant sur le **sens du texte, sur la compréhension des élèves** et, d'autre part, les activités portant sur **la découverte d'un son et le travail de la combinatoire** (travail sur le code). Il ne faut donc pas conclure de la présentation sur une même double page des deux textes destinés à être lus par les élèves que ces textes doivent être travaillés à la suite.

Chaque semaine, la lecture d'un autre type d'écrit est proposée : un document ou un texte fonctionnel qui permettra à l'enseignant de s'adapter au rythme de sa classe. En effet, selon le temps dont il disposera, il pourra s'attarder ou non sur ce nouveau texte, en reporter la lecture à un moment ultérieur ou, au contraire, l'insérer avant la fin de la séquence.

## C – Des rubriques récurrentes autour des textes

### 1 ▪ Regardons et écoutons

Présente dans tout le manuel 1, et amenée à disparaître à la période 5 dans le manuel 2, cette rubrique est consacrée à **la lecture à voix haute offerte par l'enseignant.** Elle permet de contextualiser ce qui sera ensuite lu par les élèves, levant ainsi la difficulté de l'entrée dans un texte sans aucune donnée, avec un horizon d'attente ouvert à l'infini. **Des questions de compréhension** accompagnent cette rubrique car **si le déchiffrage est pris en charge, le sens reste à construire.** Ces questions portent alternativement sur l'illustration, qui pourra être observée avant même la lecture magistrale, sur le texte seul puis sur l'interaction texte image. Une dernière question, qui débute toujours par « *À ton avis*,… », permet d'entraîner les élèves à l'anticipation, activité cognitive nécessaire pour comprendre un texte et en stocker en mémoire les différentes informations. L'exercice 1 du premier cahier d'activités correspond à cette rubrique.

### 2 ▪ Lisons la suite de l'histoire

Cette rubrique constitue **le cœur de chaque séquence**. C'est ici que les élèves sont confrontés à la **découverte d'un texte** qu'ils vont lire eux-mêmes, avec l'aide de l'enseignant et selon différentes approches décrites dans la fiche guide 3. Des **questions de compréhension** accompagnent ici aussi le texte car l'objectif du manuel est bien de former des élèves qui comprennent ce qu'ils lisent et non pas de simples déchiffreurs. Un ou deux exercices du cahier d'activités permettent de vérifier cette compréhension.

### 3 ▪ Lisons des mots du texte

Ces mots sont présentés par **catégorie grammaticale** (nom, verbe, adjectif, mot invariable) afin d'accoutumer progressivement les élèves à cette classification. L'enseignant pourra avoir recours à ces listes pour faire mémoriser la forme orthographique des mots du texte afin de permettre leur identification directe dans les textes. Cette rubrique est à rapprocher de l'encadré vert en haut de page qui concerne les **mots outils** qui viennent s'ajouter à la liste des mots à savoir identifier. **La quantité finale de mots à mémoriser pourra être ajustée** en fonction du niveau des élèves. Dans le cahier d'activités, l'exercice 3 permet d'entraîner les élèves à cette mémorisation.

### 4 ▪ Lisons de nouvelles phrases

L'objectif de cette rubrique est de faire **réinvestir** les mots du texte dans un autre contexte. L'identification d'un mot dans n'importe quel contexte est en effet la condition nécessaire pour évaluer qu'il est réellement acquis. Plus tard, cette rubrique évoluera vers la présentation d'un contexte plus large et deviendra « Lisons un nouveau texte » (manuel 2).

## D – Des rubriques récurrentes autour du code

Une double page « Étude du code » présente pour chaque épisode un travail sur le code organisé de la manière suivante.

### 1 ▪ Chassons le son

Cette activité ludique consiste à faire rechercher dans l'illustration les représentations de mots qui contiennent le son étudié. D'autres activités sont proposées dans le descriptif de chaque séance et dans la fiche guide 6 pour aider à l'identification de ce son. **La progression choisie** pour l'étude des sons a cherché tenir compte des critères suivants :

– **la fréquence** des différents phonèmes du français (les sons [a], [i], [l], [m], [r], abordés dans la première période, sont parmi les plus fréquents du français) ;
– **la proximité phonétique** des sons : nous avons fait le choix de séparer l'étude de sons consonantiques voisins pour éviter les confusions. Ainsi [t] et [d], [p] et [b] sont étudiés séparément.
– **La production des sons :** les voyelles et les sons prolongeables sont plus faciles à produire et sont donc introduits tôt dans l'année.
– **Le nombre de graphies** correspondant à un son : le phonème [ɛ] par exemple, qui comporte des graphies complexes, n'est pas travaillé avant l'histoire 5.

Le premier exercice du cahier d'activités permet aux enfants de se donner à entendre à nouveau les mots prononcés en les coloriant.

### 2 ▪ Frappons les syllabes pour trouver le son

La rubrique 2 permet de **localiser le son** étudié à l'intérieur du mot en en scandant les syllabes. Des cartes code sont proposées dans le CD-Rom de la méthode pour servir de support visuel collectif à ce travail et pour faire le lien avec l'activité de la rubrique suivante.
L'exercice 2 du cahier d'activités permet de matérialiser cette recherche sonore.

### 3 ▪ Classons les mots

L'objectif de cette rubrique est d'introduire cette fois **la correspondance graphique** du son étudié. C'est l'exercice 3 du cahier d'activités qui permet d'entraîner les élèves à rencontrer la nouvelle lettre dans le contexte d'un mot.

### 4 Lisons des mots déjà rencontrés

Les élèves retrouveront dans cette rubrique 4 des mots des précédentes histoires comportant le graphème étudié dans l'épisode. C'est encore une occasion pour eux de réinvestir, hors contexte, des mots supposés connus.

### 5 Nommons les lettres

On pourra faire faire cet exercice oral comme des gammes en musique. Il vise la mémorisation du nom des lettres apprises. Dans le cahier d'activités, l'exercice 4 permet aux élèves de rencontrer cette lettre dans le contexte d'un mot, l'exercice 5, de la **discriminer visuellement**.

### 6 Créons des syllabes

L'exercice de la **combinatoire** est indispensable pour former des lecteurs efficaces. Comme dans la rubrique précédente, il s'agit ici d'un entraînement mécanique qui vise l'acquisition d'automatismes. Ce sont en général les exercices 6 et 7 du cahier d'activités qui poursuivent les mêmes objectifs.

### 7 Déchiffrons les mots

Les mots qui sont présentés ici, contrairement à ceux de la rubrique 4, n'ont jamais été rencontrés mais sont devenus déchiffrables grâce aux dernières acquisitions des élèves. Cette rubrique constitue donc **l'aboutissement logique** des deux précédentes qui avaient d'abord isolé **la lettre**, puis **la syllabe**, puis ici **le mot**.

Dans le **manuel 2**, à partir de l'histoire 7 (période 5) cette double page de travail du code est remplacée par une page simple qui prend cette fois pour point de départ la lettre et non plus le son. Toutes les correspondances phonogrammiques ayant en effet été rencontrées, la récapitulation des valeurs des lettres permet aux élèves de revoir leurs connaissances selon une démarche plus analytique.

## D – Des rubriques récurrentes autour de la langue

### 1 Grammaire

La première rubrique porte sur **un fait de langue rencontré dans le texte de lecture découverte**. Elle privilégie **la manipulation** des élèves et porte sur les prescriptions des programmes officiels : le pronom personnel sujet, les déterminants, le nom, etc. Les notions sont organisées selon une progression sur l'année.

### 2 Vocabulaire

C'est encore **le texte de lecture découverte qui motive le choix de l'étude du vocabulaire**. Elle porte sur le repérage et l'extension d'**un champ lexical** (les jeux de l'école, les arts…) ou bien sur une première observation de la morphologie d'un mot (une petite maison/une maisonnette…). Une dimension orthographique (un sorcier/une sorcière) ou grammaticale vient parfois s'ajouter à l'objectif lexical.

### 3 Production d'écrit

La troisième rubrique de la page, « Cherchons de nouvelles phrases » dans le manuel 1, « Rédigeons notre texte » dans le manuel 2, permet aux élèves de s'entraîner le plus tôt possible à la rédaction. Soutenue dans un premier temps par l'**usage d'étiquettes**, évoluant de la phrase au texte, cette production permet le **réinvestissement des mots appris** en même temps qu'elle constitue un nécessaire **entraînement à l'écriture**. Dans le premier manuel, deux supports d'écriture sont systématiquement proposés afin de permettre **une différenciation** selon les élèves : une image en plan rapproché permet aux élèves moins à l'aise de produire une phrase simple ; une image en plan plus large et comportant davantage de détails permet aux plus avancés de produire une ou des phrases plus complexes.

# Sommaire des extraits proposés

Date :

**1** **Relie les mots identiques.**

| | |
|---|---|
| l'école • | • *l'école* |
| la cour • | • *la classe* |
| la classe • | • *la cour* |

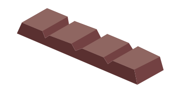
**2** **Colorie dans le dessin quand tu entends le son [a].** 

**3** **Coche la case de la syllabe où tu entends le son [a].**

 ☐☐

 ☐☐☐

 ☐☐☐

 ☐☐☐

 ☐☐

**4** Entoure tous les a, a, A, A.

d b a d b o u f g a x a c a

la maman parapluie Alice

cartable Amérique mouton

**5** Écris comme le modèle.

a

Date :

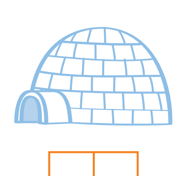
**1 Écris.**

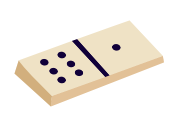
Ton prénom :

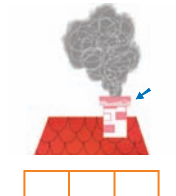
Le nom de ton maître ou de ta maîtresse :

**2 Colorie dans le dessin quand tu entends le son [i].** 

**3 Coche la case de la syllabe où tu entends le son [i].**











hier aujourd'hui demain

Aujourd'hui,
c'est la rentrée.

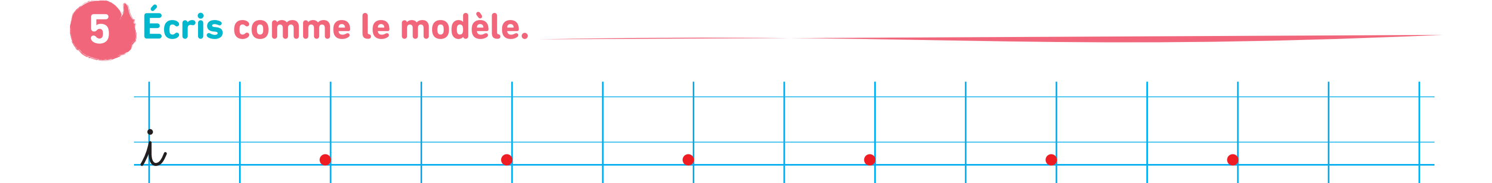
## 4 Entoure tous les i, i, I, J.

i t i L F u i I j J J i u i

voisine lundi MIDI classe

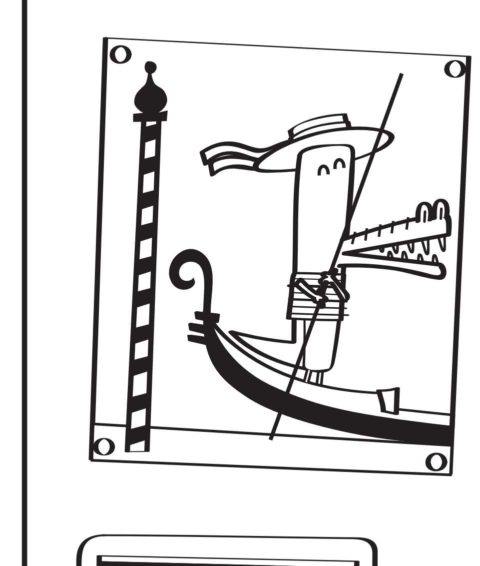
ouistiti JEUDI Isabelle

## 5 Écris comme le modèle.

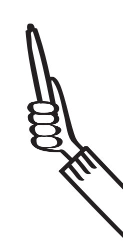


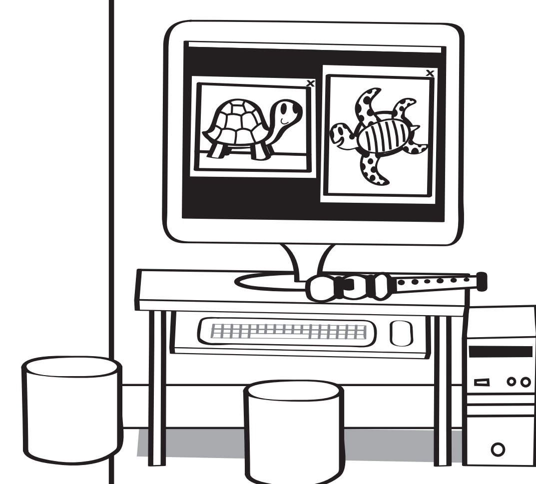
Date :

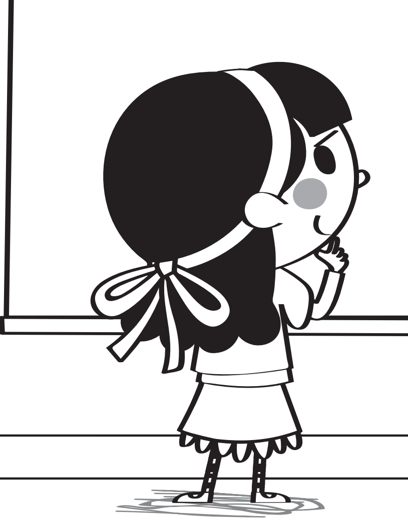
aujourd'hui



Aujourd'hui,
c'est la rentrée.
Nous entrons
à la grande école.







**1** **Entoure le texte du tableau.**

| | | |
|---|---|---|
| Nous entrons<br>à la grande école,<br>aujourd'hui.<br>C'est la rentrée. | Aujourd'hui,<br>c'est lundi,<br>nous entrons<br>à la grande école. | Aujourd'hui,<br>c'est la rentrée.<br>Nous entrons<br>à la grande école. |

**2** **Sépare les mots et compte combien il y en a.**

lagrandeécole Il y a ______ mots.

**3** **Colorie dans le dessin quand tu entends le son [y].** 




**4** **Coche** la case de la syllabe où tu entends le son [y].

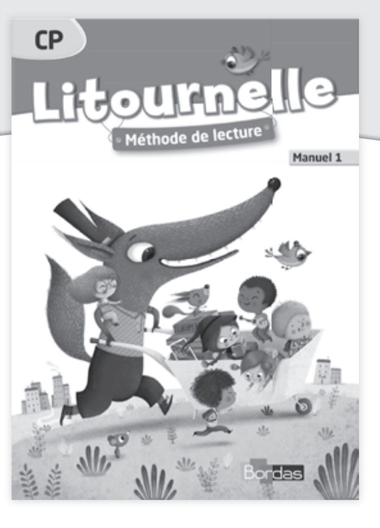
**5** **Entoure** sur la double page tous les **u**, **U**, *u*.

**6** **Écris** comme le modèle.

*u*

# C'est la rentrée!

**Manuel 1** ■ pp. 12-17




## Séances de la première semaine

| Séance | Manuel 1 | Cahier 1 | Livre du maître |
|---|---|---|---|
| **S. 1** Reconnaissance des prénoms ■ 40' | | | p. 23 |
| **S. 2** Dans la cour de l'école ■ 40' | pp. 12-13 | p. 16, ex. 1 | p. 24 |
| **S. 3** Découverte et localisation du son [a] ■ 40' | p. 12, rubriques 1 et 2 | p. 16, ex. 2 et 3 | p. 25 |
| **S. 4** Découverte de la graphie du son [a] ■ 40' | p. 13, rubrique 3 | p. 17, ex. 4 | p. 26 |
| **S. 5** Écriture de la lettre *a* ■ 25' | | p. 17, ex. 5 | p. 27 |
| **S. 6** À la bibliothèque ■ 40' | pp. 14-15 | p. 18, ex. 1 | p. 28 |
| **S. 7** Découverte et localisation du son [i] ■ 40' | p. 14, rubriques 1 et 2 | p. 18, ex. 2 et 3 | p. 29 |
| **S. 8** Découverte de la graphie du son [i] ■ 40' | p. 15, rubrique 3 | p. 19, ex. 4 | p. 30 |
| **S. 9** Écriture de la lettre *i* ■ 25' | | p. 19, ex. 5 | p. 31 |
| **S. 10** Au tableau ■ 40' | pp. 16-17 | p. 20, ex. 1 et 2 | p. 32 |
| **S. 11** Découverte et localisation du son [y] ■ 40' | p. 16, rubriques 1 et 2 | pp. 20-21, ex. 3 et 4 | p. 33 |
| **S. 12** Découverte de la graphie du son [y] ■ 40' | p. 17, rubrique 3 | p. 21, ex. 5 | p. 34 |
| **S. 13** Écriture de la lettre *u* ■ 25' | | p. 21, ex. 6 | p. 35 |

## Proposition d'emploi du temps sur la semaine

*13 séances à répartir sur la semaine, en alternant la compréhension et le code (voir CD-Rom pour la semaine de 4 jours).*




| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| MATIN | **Séance 1** ■ 40' Reconnaissance des prénoms | **Séance 3** ■ 40' Localisation du son [a] | **Séance 6** ■ 40' À la bibliothèque | **Séance 8** ■ 40' Graphie du son [i] | **Séance 11** ■ 40' Localisation du son [y] |
| MATIN | **Séance 2** ■ 40' Dans la cour de l'école | **Séance 4** ■ 40' Graphie du son [a] | **Séance 7** ■ 40' Localisation du son [i] | **Séance 9** ■ 25' Écriture de la lettre *i* | **Séance 12** ■ 40' Graphie du son [y] |
| APRÈS-MIDI | | **Séance 5** ■ 25' Écriture de la lettre *a* | | **Séance 10** ■ 40' Au tableau | **Séance 13** ■ 25' Écriture de la lettre *u* |
| | 1 h 20 | 1 h 45 | 1 h 20 | 1 h 45 | 1 h 45 |

# Accueil le jour de la rentrée

Les premiers jours de CP demandent à l'enseignant une organisation particulière. En effet, toutes les habitudes installées le premier jour seront acquises pour le restant de l'année.

### Accueil des enfants

■ Prévoir une liste des élèves avec différents renseignements : ceux qui déjeunent à la cantine, qui restent à l'étude, les remarques particulières.

■ Prise de contact entre l'enseignant, les élèves et leurs camarades : comment l'enseignant se fera-t-il appeler par les élèves ? Dans quelle école, dans quelle classe les enfants étaient-ils l'an dernier ? Quels sont ceux qui étaient ensemble ?

### Organisation de la classe

Sortir le contenu des cartables sur la table. Les enfants vont énumérer les différents objets. C'est un moment important qui va permettre à l'enseignant d'observer à travers des attitudes les savoirs déjà en place : attendre son tour pour prendre la parole, écouter les autres, prendre en compte les consignes, nommer des objets spécifiques.



# S. 1 ■ Reconnaissance des prénoms

- **Objectif :** vie collective
- **Matériel :** étiquettes collectives : prénoms des élèves, prénom et/ou nom de l'enseignant (script et cursive recto verso) ; feuilles individuelles avec la liste des enfants de la classe et le nom de l'enseignant (en cursive) et une ligne vierge (où chacun écrira son prénom) ; cahiers du jour
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*20 min*

### Mise en route

Les étiquettes des prénoms de tous les enfants et du nom de l'enseignant seront affichées au tableau (côté script).
– Reconnaissance par chaque enfant de son prénom : il vient chercher son étiquette.
– Reconnaissance du prénom d'un camarade : l'intéressé confirme ou infirme.
– Reconnaissance du nom de l'enseignant : celle qui reste.

### Déroulement

■ On pourra organiser des jeux d'observation sur les prénoms : le plus long, le plus court, etc. Observation de deux prénoms qui se ressemblent : chercher ce qui est pareil et ce qui est différent.

■ Le maître veillera à instaurer un climat de confiance par une attitude bienveillante (en encourageant les enfants les plus timides) et rigoureuse (en instaurant des règles de prise de parole et de déplacement dans la classe).

**Individuel • Écrit**
*20 min*

■ Distribuer la liste des prénoms des élèves de la classe écrits en cursive.
– Chaque élève doit retrouver son prénom, l'entourer en rouge et le réécrire sur la ligne prévue.
– Chaque élève doit retrouver le prénom ou le nom de l'enseignant et le souligner en vert.
– Chaque élève doit retrouver le prénom de son voisin et l'encadrer en bleu, ce dernier vérifiera.
– L'enseignant veillera au respect des consignes (choix de la couleur, geste demandé).

### Pour conclure la séance

On fera coller la feuille dans le cahier du jour.

# S. 2 ■ Dans la cour de l'école

- **Objectifs :** découverte de l'école et de son organisation
- **Manuel 1 :** pp. 12-13
- **Cahier d'activités 1 :** p. 16, exercice 1
- **Matériel :** étiquettes mots collectives et individuelles (CD-Rom) : *l'école* • *la cour* • *la classe* ; une boîte ou une enveloppe par élève pour ranger les étiquettes individuelles
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

Faire le tour de l'école pour repérer les locaux (rappeler les règles de déplacement collectif). Passer en revue : les autres classes (combien y en a-t-il ?), le bureau de la directrice ou du directeur, l'infirmerie, la salle des maîtres, la bibliothèque, la salle informatique, la cour de récréation, le gymnase, le préau, le réfectoire, les toilettes, etc.

## Déroulement

**Collectif • Oral**
*25 min*

De retour dans la classe, par un jeu de questions/réponses, faire sortir la phrase : « C'est la rentrée ». L'écrire au tableau en script. Procéder de la même manière pour le jour.

■ Distribution du manuel. On fera une exploitation détaillée de la couverture : que remarque-t-on ? (le titre, les illustrations, l'éditeur, etc.). On laissera les enfants feuilleter librement le manuel et faire des remarques.

■ Observation des pp. 12-13 : présentation de l'école.
– Faire retrouver dans cette double page les mots écrits au tableau : *C'est la rentrée !* (p. 12 dans le coin en haut à gauche).
– Demander : de quoi s'agit-il ? Il s'agit d'une école. Afficher au tableau les étiquettes *l'école* en script et en cursive.
– Comment le sait-on ? Quelles sont les différences, quels sont les points communs avec la nôtre ?

■ Passer aux questions du manuel.

▶ **Retrouvons les différents lieux de l'école :** la cour, le réfectoire, le gymnase, l'entrée, la classe, le bureau du directeur, la bibliothèque…
Afficher au tableau les étiquettes *la cour* et *la classe* en script et en cursive dès que les enfants les proposent.

▶ **Qui sont les différentes personnes ? Que font-elles ?** On fera remarquer les deux grandes catégories : enfants et adultes, on les comptera. On attribuera à chaque adulte son rôle dans l'école.

▶ **Combien voit-on de tables dans la classe ?** Il y en a 8.
L'enseignant veillera à ce que les enfants prennent la parole à tour de rôle et soient à l'écoute des autres.

**Individuel • Écrit**
*15 min*




### Cahier d'activités 1 ■ p. 16, exercice 1

Avant de faire l'exercice, les étiquettes au tableau seront relues. On distribuera les étiquettes individuelles (*la cour* • *l'école* • *la classe*) en script et en cursive que l'on fera retrouver et assembler dans les deux écritures. La validation se fera grâce aux étiquettes collectives. Ce sera l'occasion de faire déplacer quelques enfants (ceux qui ont besoin de bouger ou ceux qui décrochent). Pendant la réalisation de l'exercice, l'enseignant veillera à la bonne tenue du crayon et à ce que les points soient correctement reliés.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Aide individuelle aux élèves en difficulté. Pendant ce temps, on pourra demander aux autres de repérer les adultes et les enfants dans le dessin et de les colorier de deux couleurs différentes.

## Pour conclure la séance

On fera ranger les étiquettes individuelles dans la boîte ou l'enveloppe où elles seront conservées.

# S. 3 ■ Découverte et localisation du son [a]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 12, rubriques 1 et 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 16, exercices 2 et 3
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : *escargot, ananas, gâteau, carré, chocolat* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*10 min*

L'enseignant sollicite l'écoute des élèves pour repérer le son du jour dans une drôle de phrase : « *Anna n'attacha pas son chat qui alla de Panama au Canada.* » Il répète ce virelangue plusieurs fois, lentement et en articulant. Les enfants font leurs propositions. Le son [a] est isolé et on analyse son articulation. Observer la bouche de son voisin : la bouche est grande ouverte. Poser la main sur la gorge : les cordes vocales vibrent. Mettre la main devant la bouche : expulsion d'air.

## Chassons le son

On cherchera dans l'illustration (projetée ou sur le manuel) les éléments de la scène dont le nom contient le son [a] : *arbre, classe, ballon, arrosoir, panier, cartables, sacs, abeilles, avion, tartine, basket*… Ces chasses au son seront un rendez-vous régulier du manuel. On y trouvera à chaque fois un élément incongru (anachronique, décalé, insolite, impossible ou absurde) que les élèves pourront s'amuser à chercher. Ici, il s'agit de l'*aspirateur* (utilisé dans la cour !).

L'enseignant veillera à ce que chaque enfant prenne la parole.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 16, exercice 2

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Selon le rythme des enfants, on pourra adapter la consigne : faire entourer et/ou limiter le nombre d'éléments à trouver.

## Jeux d'imprégnation

**Collectif • Oral**
*10 min*

On peut choisir parmi toutes sortes de jeux pour renforcer cette découverte :

■ **Jeu de pigeon vole :** si les enfants entendent le son, ils lèvent la main ; si le son n'est pas présent dans le mot, ils se bouchent les oreilles (par exemple avec les mots : *armoire*, *nouille*, *canapé*, *choucroute*, *four*, *plaque*, *laitue*, *placard*, *citron*, etc.).

■ **Jeu de l'oreille fine :** les enfants écrivent sur leur ardoise combien de fois ils entendent le son dans le mot. Exemples : *ananas* ; *carnaval* ; *camarade* ; *Canada*… (3 fois) ; *canard*, *malade*, *lavabo*, *pyjama*… (2 fois) ; *papier*, *ballon*, *lapin*, *orage*, *chapeau*… (1 fois) ; *lampe* ; *bureau* ; *disque* ; *pendule* ; *chaise*… (0 fois).

## Frappons les syllabes




■ Il s'agit maintenant de localiser le son à l'intérieur des mots étudiés : *escargot*, *ananas*, *gâteau*, *carré*, *chocolat*. On s'appuiera sur les dessins du manuel ou sur les cartes collectives de ces mots (cartes code du CD-Rom) que l'on affichera au tableau.

■ Faire frapper le premier mot pour trouver le nombre de syllabes et valider en s'appuyant sur les corbeilles situées sous les illustrations. Par exemple : *es/car/got* = 3 syllabes/3 corbeilles.

■ Faire trouver dans quelle syllabe se trouve le son. Matérialiser la place de cette syllabe par un aimant au tableau. Procéder de la même façon pour les autres mots.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 16, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. Le maître veillera à ce que les dessins soient tous bien identifiés par les enfants. Ne pas hésiter à les faire nommer afin d'éviter les confusions.

## Pour conclure la séance

On pourra faire répéter le virelangue lu en début de séance.

# S. 4 ■ Découverte de la graphie du son [a]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 13, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 17, exercice 4
- **Matériel :** étiquettes collectives des prénoms (script et cursive) ; cartes code (CD-Rom) : *escargot*, *ananas*, *gâteau*, *carré*, *chocolat* ; affiche mot référent [a] (CD-Rom) : *un chat* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*10 min*

Rappel du son étudié précédemment par un jeu de devinettes : par des définitions, on fait trouver aux enfants des mots comportant le son étudié.
Exemples :
– *Je vole mais je ne suis pas un oiseau* (avion).
– *Grâce à moi, tu manges du miel* (abeille).
– *C'est l'occasion de se déguiser* (carnaval).
– *Il a des puces et une souris* (ordinateur).

## Déroulement

**Collectif • Oral**
*20 min*

CARTES CODE

■ On affichera au tableau les dessins des mots de la rubrique 2 utilisés précédemment (*escargot*, *ananas*, *gâteau*, *carré*, *chocolat*) ou on s'appuiera sur le manuel.

■ On établira la correspondance phonie/graphie : comment écrit-on le son ?
En s'appuyant sur les cinq dessins, la localisation du son et le mot écrit sous chacun, on découvrira la graphie du son : la lettre *a*.
On lira le tableau « Classons les mots » de la rubrique 3 du manuel puis la phrase « *Attention !*… ».

■ Afin de faire retrouver les différentes écritures de la lettre *a*, le maître choisira quelques prénoms d'enfants de la classe et les fera venir au tableau avec leur étiquette de prénom. Les autres enfants retrouveront la lettre en script, en cursive et en majuscule (si un prénom commence par *A*). L'enseignant veillera à choisir des prénoms où la lettre *a* ne fait que le son [a].




■ On pourra s'appuyer sur le mot référent en haut de la p. 13, qui présente les différentes écritures de la lettre. Ce mot pourra être imprimé à partir du CD-Rom et affiché dans la classe pour servir de repère aux élèves.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 17, exercice 4

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
On pourra prolonger l'exercice en faisant chercher la lettre *a* dans l'ensemble de la double page :
– le bandeau en haut de la p. 4 (*C'est **la** rentrée !*),
– la référence au manuel en haut de la p. 5 (*C'est **la** rentrée • M**a**nuel*),
– la présentation (*D**a**te*) p. 4,
– les exercices (n° 1 : ***la** cour*, ***la** cl**a**sse* script et cursive ; n° 2 : *qu**a**nd* ; n° 3 : ***la** c**a**se* ; n° 5 : ***a***).

## Pour conclure la séance

On fera chercher sur les étiquettes les prénoms qui contiennent la lettre *a*.

# S. 5 ■ Écriture de la lettre a

- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 17, exercice 5
- **Matériel :** affiche mot référent [a] (CD-Rom) : *un chat* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 25 min

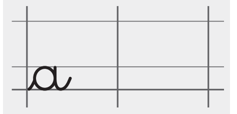
Le travail d'écriture est très important et ne doit pas être conduit uniquement dans le cahier d'activités. Il est recommandé de faire écrire chaque jour dans un cahier d'écriture spécifique (avec doubles lignes 3 mm pour débuter) durant une vingtaine de minutes. La fiche de séance ci-dessous sera donc déclinée en autant de séances que de jours de classe en suivant la progression indiquée et en prenant en compte le niveau de la classe et des élèves.

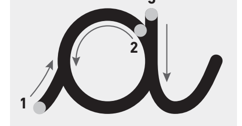



## Mise en route

On présentera l'affiche du mot référent (imprimable à partir du CD-Rom) avec la lettre *a* dans les différentes écritures.

**Collectif • Oral**
*10 min*






## Étude du tracé de la lettre au tableau

La lettre sera tracée en grand format au tableau sur les mêmes lignes que celles du cahier. Le départ du tracé est matérialisé par un point et le sens du tracé peut être représenté par des flèches. Les enfants énoncent tout d'abord oralement le trajet permettant de tracer la lettre. La lettre *a* se trace en 3 temps (on lève le stylo deux fois).

**1.** On place le stylo au point 1, on trace l'attache.
**2.** On place le stylo au premier interligne (point 2), on tourne vers la gauche pour faire un cercle entre le premier interligne et la grosse ligne.
**3.** On place le stylo au premier interligne (point 3), on trace une canne à l'envers qui s'appuie sur la droite du cercle.

## Exécution du geste dans l'espace

■ **Plan vertical :**
L'enseignant montre le tracé de la lettre dans l'espace avec le doigt. Il reproduit le geste avec un stylo, toujours dans l'espace. Il se tient le dos tourné à la classe comme s'il était au tableau pour écrire dans le même sens que les enfants pendant cette phase. Il se place ensuite derrière les enfants afin de vérifier leur geste et de déceler ceux qui commettent des erreurs de tracé. Si cela est nécessaire, il pourra guider la main de ceux qui ont des difficultés.

■ **Plan horizontal :**
L'enseignant fera tracer la lettre sur la table avec le doigt, en grand. Il corrigera les éventuelles erreurs. Le maître veillera à ce que les enfants tournent bien la lettre *a* vers la gauche.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Les enfants écrivent plusieurs fois la lettre étudiée sur leur ardoise. Ce sera l'occasion de rappels concernant l'attitude corporelle et la vérification du tracé.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 17, exercice 5

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. On fera remarquer les points rouges correspondant au départ de la lettre. On les fera compter pour savoir combien de fois il faut écrire la lettre *a* (6 fois).
Pendant l'exécution du travail, l'enseignant veillera à circuler au milieu des élèves afin de vérifier la taille de la lettre, la bonne tenue du stylo et que les élèves ne fassent pas plus de lettres que de points.

## Pour conclure la séance

On fera se déplacer quelques élèves sur un tracé virtuel de la lettre au sol.

# S. 6 ■ À la bibliothèque

- **Objectif :** découverte d'un lieu de travail : la bibliothèque
- **Manuel 1 :** pp. 14-15
- **Cahier d'activités 1 :** p. 18, exercice 1
- **Matériel :** étiquettes mots collectives et individuelles (CD-Rom) : *Aujourd'hui,* • *c'est la rentrée.* • *Le maître,* • *un livre* (script et cursive) ; étiquettes collectives des prénoms des élèves et de l'enseignant (script et cursive recto verso)
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*25 min*

## Mise en route

On fera un bref rappel du lieu rencontré précédemment : la cour de l'école.

## Déroulement

■ Faire nommer ce nouveau lieu par les enfants : la bibliothèque. L'écrire au tableau (en cursive) et le faire comparer avec le titre dans la page du manuel.

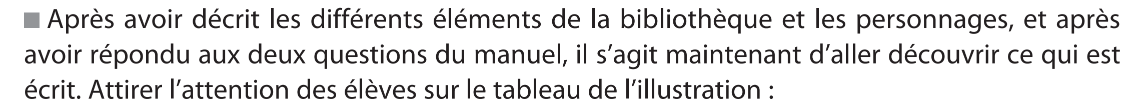
■ Faire retrouver les éléments qui ont déjà été vus dans la page précédente : l'ordinateur, les livres, la flûte, etc. On est donc bien dans une des salles que l'on pouvait voir de la cour (celle au rez-de-chaussée à droite).

■ Passer aux questions du manuel.

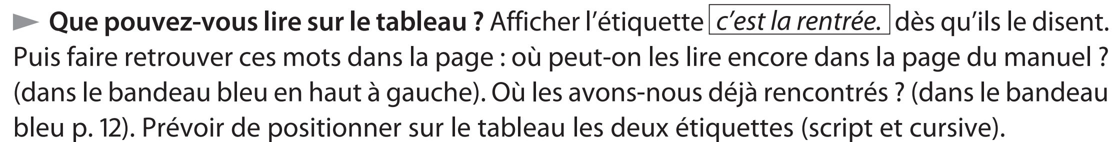
► **Nommons les différents éléments de la bibliothèque :** il y a des livres rangés sur des étagères ou dans des bacs. On fera remarquer que les enfants n'ont pas de table et sont assis sur des poufs. On retrouve aussi des éléments de classe : le bureau du maître, un tableau, des crayons et stylos. Faire nommer les différents outils, matériels et personnes se trouvant dans la bibliothèque et faire préciser la fonction de chacun.

ÉTIQUETTES MOTS

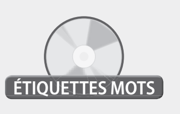
► **Combien y a-t-il d'élèves ?** Il y a 12 élèves (en comptant le trapéziste). Ils sont en train de lire le même livre, celui que le maître a dans les mains. Afficher au tableau les étiquettes *le maître* et *un livre* lorsque le mot est prononcé.



■ Après avoir décrit les différents éléments de la bibliothèque et les personnages, et après avoir répondu aux deux questions du manuel, il s'agit maintenant d'aller découvrir ce qui est écrit. Attirer l'attention des élèves sur le tableau de l'illustration :



► **Que pouvez-vous lire sur le tableau ?** Afficher l'étiquette *c'est la rentrée.* dès qu'ils le disent. Puis faire retrouver ces mots dans la page : où peut-on les lire encore dans la page du manuel ? (dans le bandeau bleu en haut à gauche). Où les avons-nous déjà rencontrés ? (dans le bandeau bleu p. 12). Prévoir de positionner sur le tableau les deux étiquettes (script et cursive).




■ Faire émettre des hypothèses pour trouver *Aujourd'hui*. L'enseignant écrira toutes les propositions au tableau, que l'on comparera au texte pour valider. On pourra alors proposer l'étiquette *Aujourd'hui,* qui sera relue et conservée (comme les autres).
Le maître veillera à obtenir au tableau la même disposition des étiquettes que le texte qui figure sur le tableau du manuel.

**Individuel • Écrit**
*15 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 18, exercice 1

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. Le maître veillera à faire relire son nom (ou son prénom) sur les étiquettes au tableau.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** En prolongement, on pourra faire écrire à chaque enfant le prénom de son voisin ou de sa voisine sur l'ardoise ou le cahier du jour après avoir disposé au tableau les étiquettes prénoms des élèves suivant le plan de la classe pour que les enfants y repèrent facilement le prénom de leur voisin.

## Pour conclure la séance

Quelques élèves choisiront l'étiquette d'un prénom et le liront à la classe.

# S. 7 ■ Découverte et localisation du son [i]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 14, rubriques 1 et 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 18, exercices 2 et 3
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) **:** *tapis*, *cheminée*, *ordinateur*, *fourmi*, *hérisson* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant sollicite l'écoute des élèves pour repérer le son du jour dans une drôle de phrase : *« Un petit wapiti vit tapi dans son tipi. »* Il répète ce virelangue plusieurs fois, lentement et en articulant. Les enfants font leurs propositions. Le son [i] est isolé et on analyse son articulation. Observer la bouche de son voisin : les lèvres font un sourire. Poser la main sur la gorge : les cordes vocales vibrent. Mettre la main devant la bouche : pas d'obstruction de l'air.

## Chassons le son

On cherchera dans l'illustration (projetée ou sur le manuel) les éléments de la scène dont le nom contient le son [i] : *livre, hérisson, igloo, guitare, souris, crocodile, hibou…* L'élément incongru est le *trapéziste*. L'enseignant veillera à ce que chaque enfant prenne la parole et utilise le vocabulaire approprié pour localiser l'élément dont il parle (« à côté de », « au-dessus de », etc.).

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 18, exercice 2

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION On pourra adapter la consigne : faire entourer, limiter le temps, limiter le nombre d'éléments à trouver, catégoriser (animaux, objets, jeux, etc.).

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Jeux d'imprégnation

On peut choisir parmi toutes sortes de jeux pour renforcer cette découverte :

■ **Jeu de pigeon vole :** si les enfants entendent le son, ils lèvent la main ; si le son n'est pas présent dans le mot, ils se bouchent les oreilles. Par exemple : *lavabo, papi, café, parapluie, puce, ficelle, fleur, cinéma, libellule, sucette, magique…*

■ **Jeu de l'oreille fine :** ils écrivent sur leur ardoise combien de fois ils entendent le son.
Exemples : *Mississippi* (4 fois) ; *illisible, riquiqui, ouistiti…* (3 fois) ; *midi, iris, pâtisserie, tapisserie, imiter, immobile…* (2 fois) ; *ami, souci, cerise, navire, animal, pyjama…* (1 fois) ; *lampe, bureau, pendule, bouteille, chaise, pomme…* (0 fois).




## Frappons les syllabes

■ On localisera le son à l'intérieur des mots étudiés : *tapis, cheminée, ordinateur, fourmi, hérisson.*

■ On s'appuiera sur les dessins du manuel ou sur les cartes collectives de ces mots que l'on affichera au tableau.

■ Faire frapper le premier mot pour trouver le nombre de syllabes et valider en s'appuyant sur les corbeilles situées sous les illustrations. Exemple : *hé/ri/sson* = 3 syllabes / 3 corbeilles.
Faire trouver dans quelle syllabe se trouve le son. Matérialiser la place de cette syllabe au tableau par un aimant.

■ On procédera de la même façon pour les mots suivants.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 18, exercice 3

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. Le maître veillera à ce que les dessins soient tous bien identifiés par les enfants. Ne pas hésiter à les faire nommer.

## Pour conclure la séance

On pourra faire répéter le virelangue et compter combien de fois on entend le son.

# S. 8 ■ Découverte de la graphie du son [i]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 15, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 19, exercice 4
- **Matériel :** étiquettes collectives des prénoms (script et cursive) ; cartes code (CD-Rom) : *tapis, cheminée, ordinateur, fourmi, hérisson* ; affiche mot référent [i] (CD-Rom) : *une fourmi* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

Rappel du son étudié précédemment par un jeu de devinettes : par des définitions, on fait trouver aux enfants des mots comportant le son étudié.
Exemples :
– *C'est un oiseau tout jaune* (le canari).
– *C'est la capitale de la France* (Paris).
– *Ces jours-là, tu ne vas pas à l'école* (dimanche ou samedi ou mercredi selon l'organisation du temps scolaire).

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Déroulement

■ On affichera au tableau les dessins des mots de la rubrique 2 utilisés précédemment (cartes code du CD-Rom : *tapis, cheminée, ordinateur, fourmi, hérisson*) ou on s'appuiera sur le manuel.

■ On établira la correspondance phonie/graphie : comment écrit-on le son [i] ?

En s'appuyant sur les cinq dessins, la localisation du son et le mot écrit sous chacun, on découvrira la graphie principale du son [i] : la lettre *i*.




On lira le tableau « Classons les mots » du manuel. On fera remarquer que dans *stylo*, le son [i] est transcrit par la lettre *y*. Puis on lira la phrase « *Attention !…* ».

■ Afin de faire retrouver les différentes écritures de la lettre *i* (script, cursive, majuscule, minuscule), l'enseignant choisira quelques prénoms de la classe. Il fera venir les enfants au tableau avec leur étiquette de prénom. Celles-ci seront affichées pour moitié côté cursive et pour l'autre moitié côté script. Les enfants retrouveront la lettre en script, en cursive et en majuscule (si un prénom commence par *I*). Le maître veillera à choisir des prénoms où la lettre *i* ne fait que le son [i].




■ On pourra s'appuyer sur le mot référent p. 15, qui présente la principale écriture de la lettre. Ce mot pourra être imprimé à partir du CD-Rom, affiché dans la classe et servir de repère aux élèves.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 19, exercice 4

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.




On pourra faire chercher la lettre *i* :
– dans l'illustration du manuel (axe du temps : *hier*, *aujourd'hui*, *demain* ; tableau : *Aujourd'hui*),
– dans les exercices des pp. 6-7 du cahier (n° 1 : *Écris*, *maître*, *maîtresse* ; n° 2 : colorie, dessin ; n° 5 : *Écris*, *i*).

## Pour conclure la séance

On comptera les étiquettes de prénom qui comportent la lettre *i*.

# S. 9 ■ Écriture de la lettre *i*

- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 19, exercice 5
- **Matériel :** affiche mot référent [i] (CD-Rom) : *une fourmi* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 25 min




## Mise en route

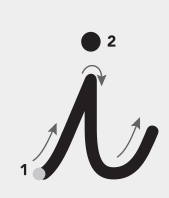
On présentera l'affiche du mot référent avec la lettre *i* dans les différentes écritures.

**Collectif • Oral**
*15 min*

## Étude du tracé de la lettre au tableau

■ La lettre sera tracée en grand format au tableau sur les mêmes lignes que celles du cahier. Le départ du tracé est matérialisé par un point et le sens du tracé peut être représenté par des flèches.

■ Les enfants énoncent tout d'abord oralement le trajet permettant de tracer la lettre : la lettre *i* se trace en 2 temps (on lève le stylo une fois) :
1. On place le stylo au point un, on trace l'attache qui monte jusqu'au premier interligne et on trace la canne à l'envers, qui descend jusqu'à la grosse ligne.
2. On place le stylo au-dessus du premier interligne pour faire le point (ou au deuxième interligne sur des lignes Seyès traditionnelles).




## Exécution du geste dans l'espace

■ **Plan vertical :**
L'enseignant montre le tracé de la lettre dans l'espace avec le doigt. Il reproduit le geste avec un outil scripteur, toujours dans l'espace. L'enseignant se tiendra le dos tourné à la classe comme s'il était au tableau pour écrire dans le même sens que les enfants pendant cette phase. Il se placera ensuite derrière les enfants afin de vérifier leur geste et de déceler ceux qui commettent des erreurs de tracé. Si cela est nécessaire, il pourra guider la main de ceux qui ont des difficultés.

■ **Plan horizontal** :
L'enseignant fera tracer la lettre par les élèves sur leur table, avec le doigt, en grand. Il corrigera les éventuelles erreurs de tracé.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Les enfants écrivent plusieurs fois sur leur ardoise la lettre étudiée. Ce sera l'occasion de rappels concernant l'attitude corporelle et la vérification du tracé.

**Individuel • Écrit**
*5 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 19, exercice 5

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. On fera remarquer les points rouges correspondant au départ de la lettre. On les fera compter pour savoir combien de fois la lettre *i* est à écrire (6 fois).
Le maître veillera, pendant l'exécution du travail, à circuler au milieu des élèves afin de vérifier la taille de la lettre et la bonne tenue du stylo.

## Pour conclure la séance

Faire assembler un groupe d'élèves pour former un *i*.

# S. 10 ■ Au tableau

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Manuel 1 :** pp. 16-17
- **Cahier d'activités 1 :** p. 20, exercices 1 et 2
- **Matériel :** étiquettes mots collectives et individuelles (CD-Rom) : *Aujourd'hui,* • *c'est la rentrée.* • *Nous entrons* • *à la grande école.* • *le tableau* • *le maître* • *une élève* et celles des jours de la semaine (script et cursive) ; affiche collective du texte (à préparer)
ou vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

Collectif • Oral
*25 min*

## Mise en route

On fera un bref rappel des lieux déjà rencontrés : la cour de l'école et la bibliothèque.
On fera relire les étiquettes collectives déjà étudiées et affichées au tableau.

## Déroulement

■ Faire reconnaître par les enfants le lieu où se déroule la scène du manuel : la bibliothèque.

■ Leur faire nommer les éléments de l'illustration qui le prouvent. On leur demandera de comparer avec l'illustration de la page précédente. On affichera l'étiquette *le tableau* lorsque le mot sera prononcé.




■ On attirera leur attention sur le tableau de l'illustration où de nouvelles choses ont été écrites : le texte est plus long et on voit les jours de la semaine. L'enseignant affichera à l'identique ou projettera sur le tableau de la classe les jours et le texte. On fera remarquer aux élèves le zoom effectué depuis la cour de l'école.

■ Leur faire nommer les personnages et afficher l'étiquette *une élève* lorsque le mot est prononcé. Lorsque le mot *maître* sera dit, demander de retrouver l'étiquette *le maître* parmi celles déjà vues (*un livre*, *la classe*, *l'école*, *la cour*, *le maître*).

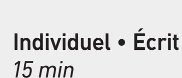
■ Poser ensuite les questions du manuel.

► **Quel jour sommes-nous ? Retrouvons-le sur le tableau.** Faire venir un élève au tableau pour valider la réponse. Demander quel était le jour de la rentrée. Valider de la même façon. Demander : quel jour serons-nous demain ? Quel jour étions-nous hier ? Mélanger les étiquettes et les faire remettre dans l'ordre. Puis les disposer en cercle pour évoquer le cycle des jours. On pourra aussi travailler sur la correspondance script/cursive.

► **Quels sont les mots que tu reconnais ?** *Aujourd'hui*, *c'est la rentrée*, *la*, *école*… Chaque mot proposé sera mis en valeur dans le texte (souligné, encadré, mis en corbeille, etc.).

► **De quoi peut parler le texte au tableau ?** De la rentrée !

■ Le contexte permettra de découvrir les autres mots : *grande* (ce que cette école a de particulier par opposition à la maternelle) et *nous entrons* (ce que nous faisons le jour de la rentrée).




■ Présenter les étiquettes collectives du texte, les faire relire et compter les mots. Faire reconstituer le texte au tableau. L'enseignant veillera à solliciter les élèves les plus discrets.

■ Distribuer les étiquettes individuelles et faire reconstituer sur la table le texte comme au tableau. Le maître circule pour vérifier que la phrase est bien reconstituée.

Individuel • Écrit
*15 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 20, exercices 1 et 2

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.

## Pour conclure la séance

Faire ranger les étiquettes une par une sous la dictée du maître.

# S. 11 ■ Découverte et localisation du son [y]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 16, rubriques 1 et 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 20, exercice 3, et p. 21, exercice 4
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : *fumée, tortue, fusée, écureuil, autobus* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant sollicite l'écoute des élèves pour repérer le son du jour dans une drôle de phrase : *« L'eusses-tu cru que Lulu m'eût vu ? »* Il répète ce virelangue plusieurs fois, lentement et en articulant. Les enfants font leurs propositions. Le son [y] est isolé et on analyse son articulation. Observer la bouche de son voisin : les lèvres s'avancent et s'arrondissent, la langue est à l'avant de la bouche. Faire la différence avec le son [a]. Poser la main sur la gorge : les cordes vocales vibrent. Mettre la main devant la bouche : expulsion d'air.

## Chassons le son

On cherchera dans l'illustration projetée ou dans le manuel les éléments de la scène dont le nom contient le son [y] : *tortue, flûte, usine, bus, lune, bureau, plume, grue*… L'élément incongru est l'*écureuil* sur le bureau. L'enseignant veillera à ce que chaque enfant prenne la parole en commençant par ceux qui ont eu des difficultés lors de la découverte précédente.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 20, exercice 3

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Selon le niveau des enfants, on pourra adapter la consigne : entourer, limiter le temps, indiquer une quantité d'éléments à trouver, catégoriser (animaux, objets, dessins, etc.).

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Jeux d'imprégnation

On peut choisir parmi toutes sortes de jeux pour renforcer cette découverte :

■ **Jeu de pigeon vole :** si les enfants entendent le son, ils lèvent la main ; si le son n'est pas présent dans le mot, ils se bouchent les oreilles. Par exemple : *lumière, lavabo, pantalon, cagoule, flûte, pantoufle, sucette, pull, piano, rue, violon, confiture, usine, poubelle, tortue*…

■ **Jeu de l'oreille fine :** ils écrivent sur leur ardoise combien de fois ils entendent le son. Exemples : *turlututu* (4 fois) ; *cumulus, hurluberlu*… (3 fois) ; *murmure, futur, rupture, tutu, superflu*… (2 fois) ; *punaise, pointu, punition, lunette, allumette, aperçu*… (1 fois) ; *ordinateur, éléphant, bouteille, stylo, table*… (0 fois).

## Frappons les syllabes




■ Il s'agit maintenant de localiser le son [y] à l'intérieur des mots étudiés : *fumée, tortue, fusée, écureuil, autobus.* On affichera au tableau les cartes collectives de ces mots ou on s'appuiera sur les dessins du manuel.
■ Faire frapper le premier mot pour trouver le nombre de syllabes et valider en s'appuyant sur les corbeilles situées sous les illustrations. Exemple : *é/cu/reuil = 3 syllabes/3 corbeilles.*
■ Faire trouver dans quelle syllabe se trouve le son. Matérialiser la place de cette syllabe.
■ On procédera de la même façon pour les autres mots.
L'enseignant veillera à faire frapper les mots par ceux qui ont eu des difficultés lors des localisations des sons précédents.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 21, exercice 4

L'enseignant lit la consigne et la fait reformuler par les élèves. Il s'assure que les dessins sont tous bien identifiés par les enfants.

## Pour conclure la séance

On pourra faire inventer un virelangue par les enfants.

# S. 12 ■ Découverte de la graphie du son [y]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 17, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 21, exercice 5
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : *fumée, tortue, fusée, écureuil, autobus* ; étiquettes collectives des jours de la semaine et des prénoms (script et cursive) ; affiche mot référent [y] (CD-Rom) : *la tortue* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*10 min*

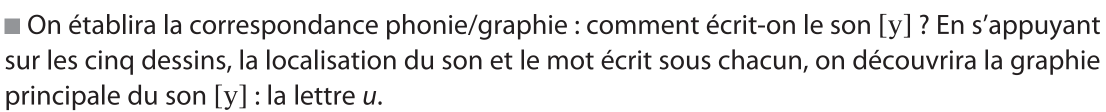
Rappel du son [y] étudié précédemment par un jeu de devinettes : à partir de définitions, on fait deviner aux enfants des mots comportant le son étudié.
Exemples :
– *Avec elle, tu peux glisser sur la neige* (la luge).
– *C'est la maison des abeilles* (la ruche).
– *On en trouve dans les cheveux ou sur les cadeaux* (le ruban).
– *C'est la maison des chevaux* (l'écurie).

## Déroulement

**Collectif • Oral**
*20 mn*

CARTES CODE

■ On affichera au tableau les dessins des mots de la rubrique 2 utilisés précédemment (*fumée, tortue, fusée, écureuil, autobus*) ou on s'appuiera sur le manuel.



■ On établira la correspondance phonie/graphie : comment écrit-on le son [y] ? En s'appuyant sur les cinq dessins, la localisation du son et le mot écrit sous chacun, on découvrira la graphie principale du son [y] : la lettre *u*.

■ On lira le tableau « Classons les mots » du manuel.

■ Puis on lira la phrase « *Attention !…* ». On pourra faire chercher dans la page les autres mots contenant la lettre *u* qui ne font pas le son [y] : *jeudi*, *aujourd'hui*, *nous*.

■ Afin de faire retrouver les différentes écritures de la lettre *u* (script, cursive, majuscule, minuscule), l'enseignant choisira quelques prénoms d'enfants de la classe. Il les fera venir au tableau avec leur étiquette prénom. Celles-ci seront affichées pour moitié côté cursive et pour l'autre moitié côté script. Les autres enfants retrouveront la lettre en script, en cursive et en majuscule (si un prénom commence par *u*). Le maître veillera à choisir (dans un premier temps) des prénoms où la lettre *u* ne fait que le son [y].




■ On pourra s'appuyer sur le mot référent p. 17, qui présente les différentes écritures de la lettre. Ce mot pourra être imprimé à partir du CD-Rom et être affiché dans la classe pour servir de repère aux élèves.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 21, exercice 5

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.
On fera chercher la lettre *u* dans l'ensemble de la double page :
– le bandeau (*Étude*),
– la référence au manuel (*manuel de…*),
– l'illustration (*aujourd'hui, nous, lundi, jeudi*),
– les exercices (n° 1 : *entoure, tableau, nous, aujourd'hui, lundi* ; n° 3 : ***tu*** ; n° 4 : ***où, tu*** ; n° 5 : *Entoure, double, tous,* ***u, U, u*** ; n° 6 : *u*).

## Pour conclure la séance

On comptera les étiquettes prénoms qui comportent la lettre *u*.

# S. 13 ■ Écriture de la lettre *u*

- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives et de la cursivité
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 21, exercice 6
- **Matériel :** affiche mot référent [y] : *la tortue* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 25 min




**Collectif • Oral**
*15 min*

## Mise en route

On présentera l'affiche du mot référent avec la lettre *u* dans les différentes écritures.

## Étude du tracé de la lettre au tableau

■ La lettre sera tracée en grand format au tableau sur les mêmes lignes que celles du cahier. Le départ du tracé est matérialisé par un point et le sens du tracé peut être représenté par des flèches.

■ Les enfants énoncent tout d'abord oralement le trajet permettant de tracer la lettre : la lettre *u* se trace en un seul temps (on ne lève pas le stylo). On place le stylo au point un, on trace l'attache qui monte jusqu'au premier interligne, on trace le pont à l'envers qui descend jusqu'à la grosse ligne et qui remonte à l'interligne puis la canne à l'envers, qui descend jusqu'à la grosse ligne.

## Exécution du geste dans l'espace

■ **Plan vertical :**
L'enseignant montre le tracé de la lettre dans l'espace avec le doigt. Il reproduit le geste avec un stylo, toujours dans l'espace. L'enseignant se tiendra le dos tourné à la classe comme s'il était au tableau pour écrire dans le même sens que les enfants pendant cette phase. Il se placera ensuite derrière les enfants afin de vérifier leur geste et de déceler ceux qui commettent des erreurs de tracé. Si cela est nécessaire, il pourra guider la main de ceux qui ont des difficultés.

■ **Plan horizontal :**
L'enseignant fera tracer la lettre sur la table avec le doigt, en grand. Il corrigera les éventuelles erreurs de tracé.

**Individuel • Écrit**
*10 mn*

■ Sur l'ardoise, les enfants écrivent plusieurs fois la lettre étudiée. Ce sera l'occasion de rappels concernant l'attitude corporelle et de vérifications du tracé.

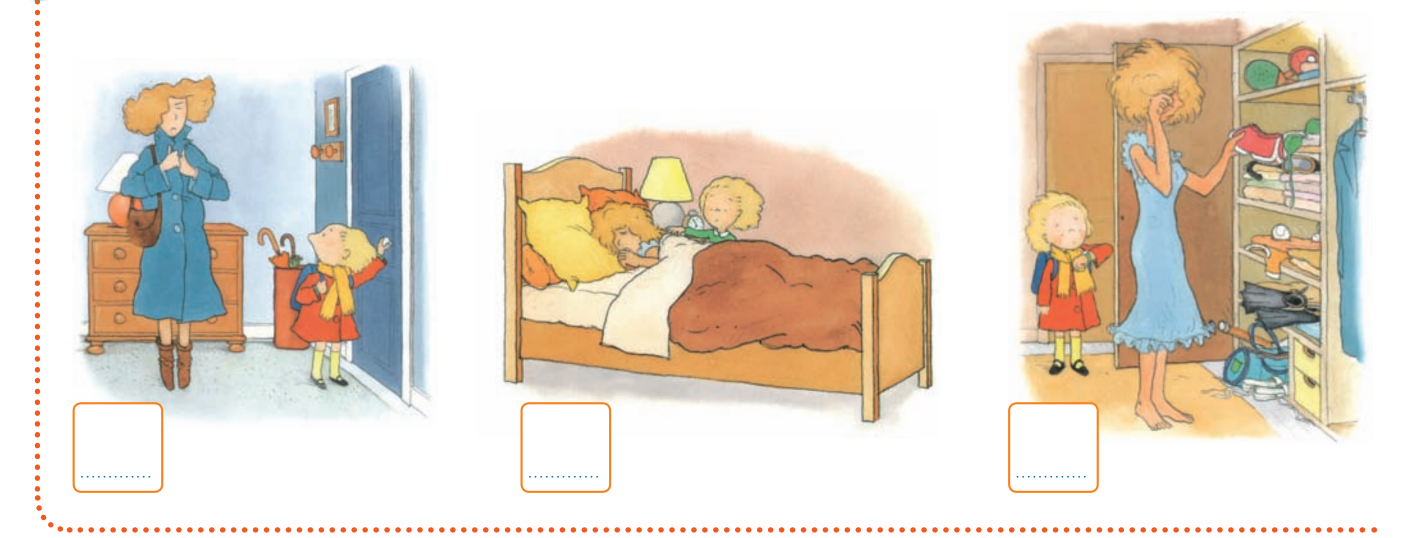
**Cahier d'activités 1 ■ p. 21, exercice 6**
Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves.
Pendant l'exécution du travail, l'enseignant circulera au milieu des élèves afin de vérifier la taille de la lettre et la bonne tenue du stylo. Il sera attentif à ce que les tracés descendants repassent sur les tracés ascendants (afin que la lettre ne « s'étale » pas).

## Pour conclure la séance

On pourra demander aux élèves de trouver une représentation des lettres *a*, *i* et *u* avec leur corps.

Date :

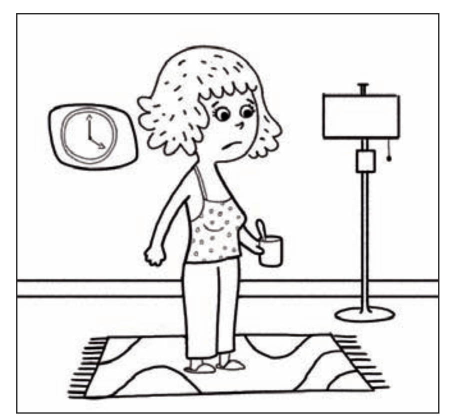
**1** **Numérote** les dessins dans l'ordre de l'histoire.



Maman est prête mais elle boude.

**2** **Colorie** le dessin qui illustre ton texte.







**3** **Relie** les mots pour reconstituer la phrase.

Maman    est    elle boude.

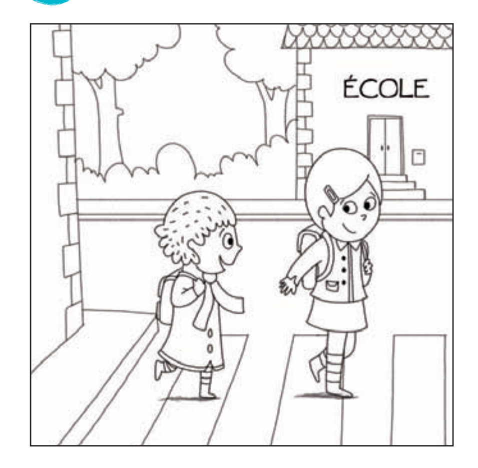


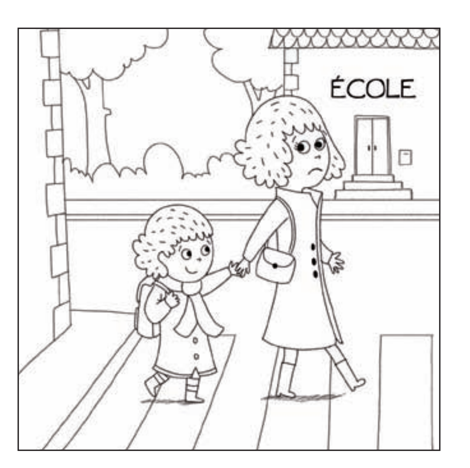



Date :

Pauline et Maman sont sur le chemin de l'école.

**1** **Colorie le dessin qui correspond à ton texte.**







**2** **Trace le chemin que vont prendre Pauline et sa maman.**




**3** **Relie à vrai ou faux.**

Pauline boude sur le chemin de l'école. •

Maman et Pauline sont sur le chemin de l'école. •

Maman est à l'école. •

Elles sont sur le chemin de l'école. •






Date :

**1 Colorie quand tu entends le son [l].**



**2 Coche la case de la syllabe où tu entends le son [l].**











**3 Où entends-tu le son [l] ? Relie chaque mot à sa flèche.**



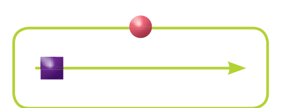
cheval

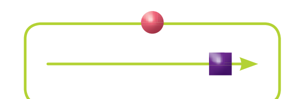


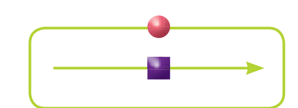
lama



collier

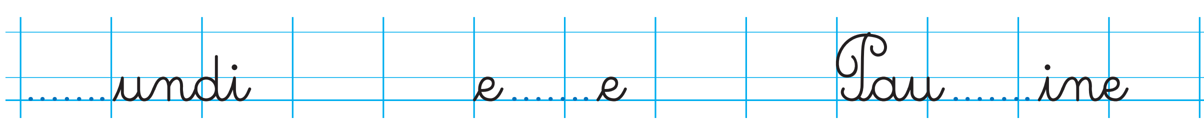






Date :

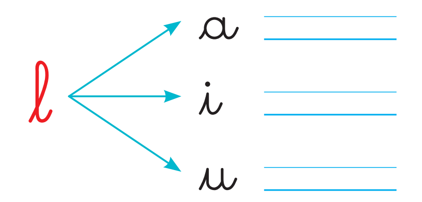
**4 Complète avec l ou ll.**




**5 Colorie la lettre L, l, L, l pour trouver le chemin de la sortie.**

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| → | L | E | m | i | L | l | l | b | k | M | e | h | K | i |
| a | l | l | f | t | l | r | l | a | k | h | T | B | a | O |
| D | f | l | e | l | L | H | L | l | i | v | l | l | l | b |
| H | i | L | l | l | b | a | v | l | l | L | l | m | L | → |

**6 Complète.**



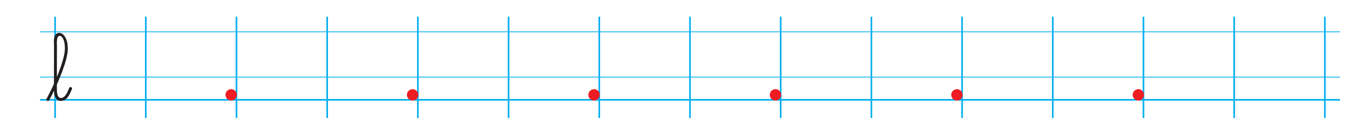

| | a | i | u |
|---|---|---|---|
| l | | | |

**7 Relie les syllabes aux mots qui les contiennent.**

- la
- lu
- li

- lune
- limace
- lama
- salade
- Pauline

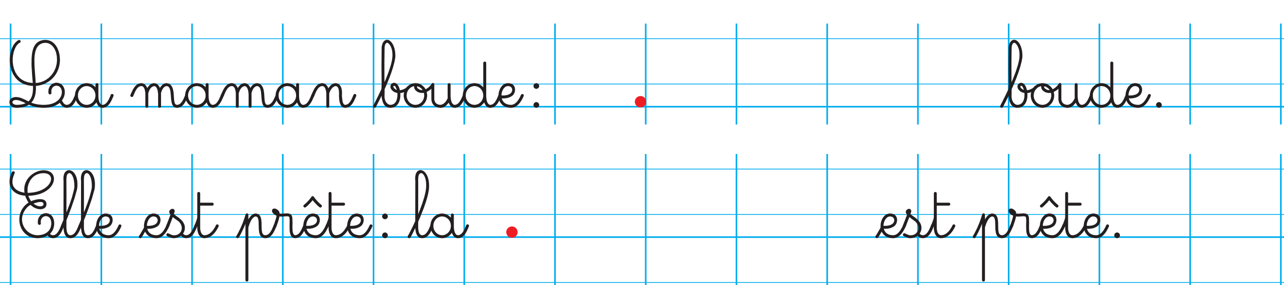
**8 Écris comme le modèle.**





Date :

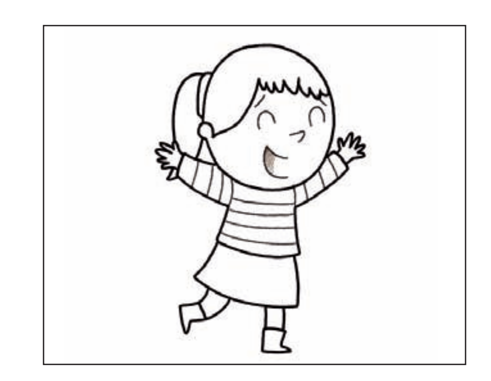
**1 Complète avec les mots qui conviennent : elle, maman.**

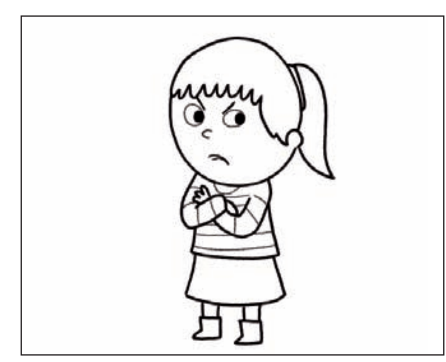


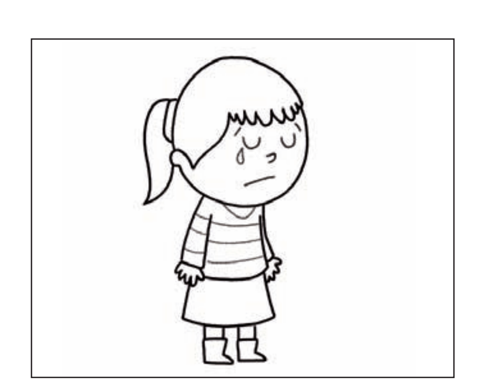

**2 Colorie le dessin qui correspond à la phrase.**



Elle boude.



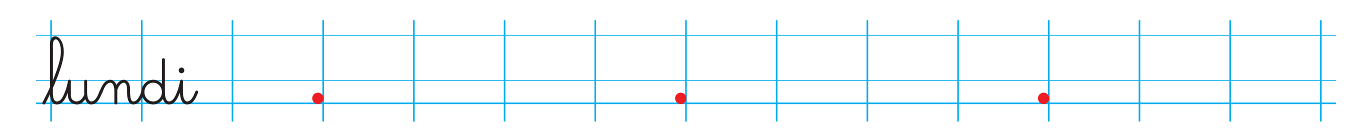




**3 Construis une phrase à l'aide des étiquettes (p. 71).**

maman | boude. | La

**4 Écris comme le modèle.**



# La rentrée des mamans

Jo Hoestlandt, Claude et Denise Millet,
« Les Belles Histoires », éditions Bayard Jeunesse




**Manuel 1** ■ pp. 19-51

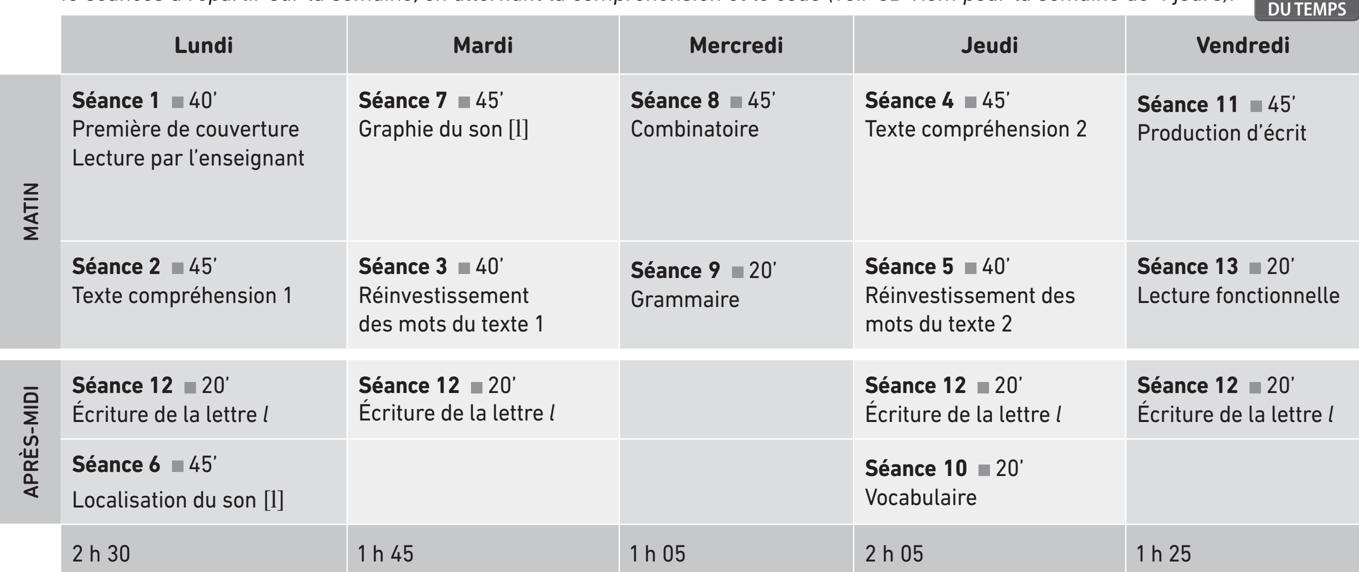
## Séances de l'épisode 1

| Séance | Manuel 1 | Cahier 1 | Livre du maître |
|---|---|---|---|
| Découverte de la première de couverture ■ 20' | p. 19 | | p. 42 |
| **S. 1** Lecture du texte par l'enseignant ■ 20' | pp. 20-21 | p. 36, ex. 1 | p. 43 |
| **S. 2** Découverte du texte par les élèves (1) ■ 45' | p. 22, rubrique 1 | p. 36, ex. 2 | p. 44 |
| **S. 3** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1) ■ 40' | p. 22, rubriques 2 et 3 | p. 36, ex. 3 | p. 45 |
| **S. 4** Découverte du texte par les élèves (2) ■ 45' | p. 23, rubrique 1 | p. 37, ex. 1 et 2 | p. 46 |
| **S. 5** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2) ■ 40' | p. 23, rubriques 2 et 3 | p. 37, ex. 3 | p. 47 |
| **S. 6** Découverte et localisation du son [l] ■ 45' | p. 24, rubriques 1 et 2 | p. 38, ex. 1 et 2 | p. 48 |
| **S. 7** Découverte de la graphie du son [l] ■ 45' | pp. 24-25, rubriques 3, 4 et 5 | p. 38, ex. 3, p. 39, ex. 4 et 5 | p. 49 |
| **S. 8** Travail de la combinatoire avec le son [l] ■ 45' | p. 25, rubriques 6 et 7 | p. 39, ex. 6 et 7 | p. 50 |
| **S. 9** Grammaire : le pronom personnel sujet *elle* ■ 20' | p. 26, rubrique 1 | p. 40, ex. 1 | p. 51 |
| **S. 10** Vocabulaire : les attitudes ■ 20' | p. 26, rubrique 2 | p. 40, ex. 2 | p. 52 |
| **S. 11** Production d'écrit ■ 45' | p. 26, rubrique 3 | p. 40, ex. 3 | p. 53 |
| **S. 12** Écriture de la lettre *l* ■ 20' tous les jours | | p. 39, ex. 8 et p. 39, ex. 4 | p. 54 |
| **S. 13** Lecture fonctionnelle ■ 20' | p. 27 | | p. 55 |

## Proposition d'emploi du temps pour l'épisode 1

*13 séances à répartir sur la semaine, en alternant la compréhension et le code (voir CD-Rom pour la semaine de 4 jours).*

EMPLOI DU TEMPS



| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| MATIN | **Séance 1** ■ 40'<br>Première de couverture<br>Lecture par l'enseignant | **Séance 7** ■ 45'<br>Graphie du son [l] | **Séance 8** ■ 45'<br>Combinatoire | **Séance 4** ■ 45'<br>Texte compréhension 2 | **Séance 11** ■ 45'<br>Production d'écrit |
| MATIN | **Séance 2** ■ 45'<br>Texte compréhension 1 | **Séance 3** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 1 | **Séance 9** ■ 20'<br>Grammaire | **Séance 5** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 2 | **Séance 13** ■ 20'<br>Lecture fonctionnelle |
| APRÈS-MIDI | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *l* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *l* | | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *l* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *l* |
| APRÈS-MIDI | **Séance 6** ■ 45'<br>Localisation du son [l] | | | **Séance 10** ■ 20'<br>Vocabulaire | |
| | 2 h 30 | 1 h 45 | 1 h 05 | 2 h 05 | 1 h 25 |

# Découverte de la première page de couverture

- **Objectifs :** lecture de l'image ; anticipation sur le type de texte et le contenu de l'histoire
- **Fiche guide 1**
- **Manuel 1 :** p. 19
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; album
- **Durée :** 20 min

Il est recommandé de se procurer au moins un album à montrer à la classe dès la première séance et idéalement plusieurs qui pourront être mis à disposition des élèves à l'issue de la découverte de l'histoire complète.

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Mise en route

Montrer l'album, si celui-ci est disponible dans la classe, ou utiliser l'illustration du manuel p. 19. Demander aux élèves s'ils connaissent ce genre d'écrit (album de littérature de jeunesse) et leur faire citer le titre d'autres albums qu'ils connaissent. On pourra, dès le début de l'année, employer le terme d'*album* de littérature de jeunesse que les enfants s'approprient très facilement.

## Sur le plan des images

■ Projection de la première de couverture ou observation sur le manuel p. 19.

■ L'enseignant demande aux élèves de quelle nature est l'illustration (« le dessin »). Il fait détailler l'illustration par les élèves en relançant la dynamique :
- **Combien y a-t-il de personnages ?** Deux personnages au premier plan (sans doute les personnages principaux), un homme au second plan, qui conduit un camion de poubelle.
- **Qui peuvent être les personnages ?** Une maman et sa fille.
- **Où sont-ils ?** Sur le trottoir d'une ville, sans doute assez grande (entourage métallique des arbres, benne à ordures, immeubles en arrière-plan).
- **À quel moment cette histoire se déroule-t-elle ?** Sans doute en fin d'été ou en début d'automne : le feuillage des arbres est vert et fourni, mais les personnages sont habillés assez chaudement (manteaux, bottes, écharpe). La scène se déroule certainement le matin (ramassage des poubelles).
- **Que font les personnages ?** La fillette tire une femme qui résiste par la main.
- **Où peuvent-ils aller ?** À l'école (cartable sur le dos de la fillette).
- **Quelles attitudes ont-ils ?** La petite fille est souriante et pleine d'entrain. La dame est réticente (expression du visage, position du corps).

## Sur le plan des écrits

■ Le titre : il est écrit en caractères gras avec une taille de police plus grande. Rechercher les mots connus dans le titre : les élèves doivent trouver assez facilement les mots : *la*, *rentrée*, *mamans*. Le mot *des* est découvert en fonction du contexte (ou est donné par l'enseignant).

■ Découverte du nom de l'auteur (qui vient en premier : Jo Hoestlandt) et des illustrateurs (Claude et Denise Millet). On fait préciser le rôle de chacun.

## Anticipation

À partir des éléments découverts, les élèves formulent des hypothèses sur l'histoire (celles-ci pourront être notées par l'enseignant pour servir de référence). On arrive à la conclusion que pour vérifier ces hypothèses, il faut lire l'album.

## Pour conclure la séance

Bilan des découvertes de la séance (nature de l'ouvrage, auteur, titre, illustrateur, hypothèses sur l'histoire). On précise que l'on va lire l'album pour savoir ce qui va se passer et, qu'au CP, ce sont les élèves qui vont le lire eux-mêmes avec l'aide de l'enseignant.

# S. 1 ■ Lecture du texte par l'enseignant

- **Objectifs :** contextualiser le texte suivant qui sera lu par les élèves ; faire découvrir la situation initiale
- **Fiche guide 2**
- **Manuel 1 :** pp. 20-21 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 36, exercice 1
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 20 min

### Mise en route

Cette séance peut se faire dans le prolongement direct de la précédente. Si ce n'est pas le cas, l'enseignant fera rappeler ce qui a été fait auparavant en montrant la première page de couverture et en faisant procéder à un rappel des découvertes et des différentes hypothèses émises.

**Collectif • Oral**
*10 min*

### Avant de lire le texte

Faire observer les deux illustrations (projetées ou sur le manuel), faire décrire celles-ci et faire émettre des hypothèses.

■ Première illustration : la maman est couchée dans son lit, elle dort profondément (elle suce son pouce). La petite fille essaie de la réveiller.

■ Seconde illustration : la maman est mal réveillée, elle est en chemise de nuit et cherche ce qu'elle va mettre pour s'habiller. Il y a beaucoup de vêtements et d'accessoires de vacances dans le placard. La petite fille est complètement habillée et s'impatiente.




### Après la lecture du texte

■ L'enseignant lit le texte ou fait écouter la version audio puis pose les questions du manuel.

► **Pourquoi la maman n'a-t-elle pas envie de se réveiller et de se lever ?** Elle dormait bien. Elle n'a pas envie de se lever. Elle n'a pas envie que les vacances se terminent.

► **Qui s'est réveillé en premier ?** C'est Pauline, elle va dans la chambre de sa maman pour la réveiller.

► **Que préférerait faire la maman ?** Elle préférerait rester au lit et être encore en vacances pour se promener, nager et jouer avec le papa de Pauline.

■ L'enseignant demande aux élèves de citer le nom des personnages de l'histoire et il les écrit au tableau : *Maman* et *Pauline*.
► **À ton avis, cette situation est-elle normale ? Pourquoi ?** Habituellement, ce sont les mamans qui réveillent les enfants pour aller à l'école et ce sont les enfants qui voudraient bien être encore en vacances. Pauline a l'attitude que devrait avoir sa maman (elle est prête, elle regarde sa montre), et inversement (la maman a du mal à se réveiller, elle traîne, ne veut pas aller à l'école, etc.).

### Anticipation

On imagine ce qui pourrait se passer ensuite en confrontant le début de l'histoire avec la réalité, les rôles sont inversés : dans la réalité, ce sont les enfants qui n'ont pas envie d'aller à l'école et qui souhaitent que les vacances perdurent. Noter les propositions afin de les infirmer ou de les confirmer lors des prochaines séances.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 36, exercice 1

Description collective des images. L'illustration de la maman habillée ne figure pas encore dans la partie de l'album étudiée, elle se déduit des deux autres et introduit la suite de l'histoire. L'enseignant fait commenter les images. En ce début d'année, le travail pourra faire l'objet d'une activité collective : l'enseignant fait décrire les dessins et il les fait numéroter dans l'ordre chronologique.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Relire l'histoire et faire trouver au fur et à mesure les illustrations correspondantes.
Correction immédiate : 1. Pauline réveille sa maman ; 2. Pauline est prête (mais pas sa maman) ; 3. Pauline et sa maman sont prêtes.

### Pour conclure la séance

Reformulation par les élèves du texte et des hypothèses sur la suite.

# S. 2 ■ Découverte du texte par les élèves (1)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 2)
- **Manuel 1 :** p. 22, rubrique 1 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 36, exercice 2
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 45 min

Dans ce premier album, les textes lus par les élèves ont été remaniés pour les rendre plus accessibles en ce début d'année mais l'intégralité de l'histoire est préservée puisque le texte original est reproduit en entier dans les pages lues par l'enseignant. Les élèves sont confrontés à une véritable activité de lecture puisqu'ils découvrent eux-mêmes la suite de l'histoire.

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant fait reformuler le début de l'histoire.

## Regardons l'illustration

■ Faire observer l'illustration. Où se trouvent Pauline et sa maman ? Que font-elles ? Cette image a déjà été observée dans l'exercice du cahier d'activités lors de la séance précédente. Il s'agira donc, cette fois-ci, de faire repérer aux élèves les détails nécessaires à la construction du texte et à sa compréhension.

■ L'enseignant demande de décrire l'illustration. Les élèves font des propositions qui sont notées au tableau. Exemples de phrases attendues : « *La maman est habillée.* » ; « *Pauline va sortir.* » ; « *Pauline attend sa maman.* » ; « *La maman n'est pas contente.* », etc.

■ Au besoin, l'enseignant oriente les élèves pour s'approcher du vocabulaire du texte. Ainsi, si les enfants proposent : « *La maman est habillée*. » ou « *Elle n'est pas contente*. », il pourra se saisir de ces propositions pour amener au texte en posant les questions suivantes : si elle est habillée, comment est-elle ? (Elle est prête). Est-elle contente ? Quelle est son attitude ? (Elle boude).

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Découverte du texte

■ L'enseignant demande comment on pourrait faire pour vérifier si les propositions sont justes. Il amène les élèves à comprendre que la lecture du texte permet cette vérification.

■ Affichage du texte au tableau. Les élèves viennent montrer les mots qu'ils connaissent et justifient leurs propositions. Ils peuvent, par exemple, utiliser les stratégies suivantes : reconnaissance de syllabes entières (mots déjà rencontrés, prénoms : par exemple, le mot *est* peut être identifié en référence au *c'est* du texte de rentrée) ; déduction à partir du contexte (elle n'est pas contente, elle boude) ; correspondance phonie/graphie (*ou* présent dans le mot *nous* et dans *boude*).

AUDIO

■ Le texte est ensuite lu par des élèves puis par l'enseignant.

■ L'enseignant montre des mots et il demande de les identifier, il demande aussi de venir montrer les mots qu'il lit.

■ Il fait ensuite rechercher les autres éléments du texte qui n'ont pas été lus : la ponctuation. Il fait aussi constater qu'il y a ici une majuscule au mot *Maman*. Les signes de ponctuation et la majuscule sont mis en valeur (en les repassant en rouge, par exemple). L'enseignant fait remarquer la présence d'une majuscule et d'un point et il introduit la notion de phrase.

■ Poser ensuite les questions du manuel.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 36, exercice 2

■ Description collective des images. Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves. Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Faire mimer la scène : demander à un enfant de mettre son manteau et faire dire qu'il est prêt, demander à des enfants de prendre l'attitude de la maman.

■ Mise en commun. Vérification et justification avec le texte qui comporte deux renseignements : *la maman est prête* et *la maman boude*.

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Pour conclure la séance

Relecture individuelle du texte par quelques élèves. Hypothèses sur la suite de l'histoire.

# S. 3 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1)

- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 22, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 36, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 1 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom)
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

L'enseignant fait lire au tableau le texte élèves (compréhension 1) par ceux qui n'ont pas encore lu individuellement.

## Lisons des mots du texte

**Collectif • Oral**
*15 min*




■ L'enseignant fait trouver, par comparaison avec le texte, les mots de la rubrique 2 du manuel.

■ L'enseignant cache le texte et distribue les étiquettes mots suivantes (disponibles sur le CD-Rom), individuellement ou en groupe : *Maman* | *est* | *elle boude.* | *prête* | *mais*

■ Les élèves reconstituent le texte individuellement avec les étiquettes.

■ Mise en commun : quelques élèves viennent afficher leurs productions au tableau avec les étiquettes collectives. On choisit une proposition juste et une ou deux fausses. Chaque proposition est validée ou corrigée par l'ensemble de la classe. La place de chaque mot est justifiée par le groupe.




■ On pourra exposer dans la classe les mots outils *elle* et *mais* dont les affiches sont disponibles sur le CD-Rom.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*10 min*

On arrive ainsi aux phrases de la rubrique 3 du manuel. L'enseignant peut proposer aux élèves des étiquettes à mettre dans l'ordre pour reconstituer ces phrases ou encore présenter des phrases à trous et demander aux élèves de les compléter à l'aide d'étiquettes. Ces textes, reconstitués ou complétés, sont lus individuellement par les élèves.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 36, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Lecture des mots étiquettes. Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves. En ce début d'année, le travail pourra faire l'objet d'une activité collective : l'enseignant fait lire chaque étiquette et il les fait relier dans l'ordre de la phrase.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– On pourra fournir aux élèves les étiquettes qui correspondent aux mots de l'exercice et faire reconstituer une nouvelle fois la phrase avant de faire l'exercice.
– On pourra donner les étiquettes suivantes à certains élèves pour qu'ils fassent le même exercice : *Maman est prête,* | *mais elle boude.*
– Pour les élèves en très grande difficulté, l'enseignant fait relire ou relit lui-même le texte.

■ Mise en commun. Correction collective en faisant relier les étiquettes au tableau ou sur le projeté (avec énoncé des mots au fur et à mesure et relecture de la phrase reconstituée en fin de correction).

## Pour conclure la séance

**Collectif • Oral**
*5 min*

Lecture individuelle, par quelques élèves, du texte (rubrique 1), des mots du texte (rubrique 2) et des nouvelles phrases (rubrique 3). À la fin de cette séance, tous les élèves devraient avoir lu, individuellement, au moins une fois le texte.

# S. 4 ■ Découverte du texte par les élèves (2)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 2)
- **Manuel 1 :** p. 23, rubrique 1 ▶ **Cahier d'activités 1 :** p. 37, exercices 1 et 2
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et conserver) ou vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant demande aux élèves de lui rappeler le début de l'histoire, puis fait relire le texte découvert précédemment par quelques-uns d'entre eux.

## Regardons l'illustration

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Affichage de l'illustration (projetée ou sur le manuel). Demander : Que voit-on sur l'illustration ? On voit Pauline et sa maman sur le trottoir. La maman boude toujours. Pauline est contente, elle entraîne sa maman en riant. Il y a un chien qui fait pipi (les enfants ne manqueront pas de le dire !). Puis poser la première question du manuel :

▶ **Pourquoi Pauline tire-t-elle sa maman par la main ?** Parce qu'elle est pressée et que sa maman traîne.

■ Les réponses pouvant aider à la découverte du texte seront notées au tableau.

## Découverte du texte

**Collectif • Oral**
*15 min*

■ Afficher le texte, faire identifier les mots connus et les mettre en valeur : *Maman*, *école*, *le*.

■ Comparer avec les propositions formulées auparavant. Faire trouver les autres mots en utilisant les stratégies des élèves. Par exemple, en les découvrant à partir du contexte ou encore par la reconnaissance de syllabes : *de* est la syllabe qui se trouve à la fin du mot *boude*. Le mot *chemin* débute par la syllabe *che* qui se trouve à la fin du mot *dimanche*.

■ Le texte est ensuite lu par des élèves, puis par le maître.




■ L'enseignant montre des mots et demande de les identifier. Il fait aussi venir des élèves au tableau pour montrer les mots qu'il lit. Il fait ensuite constater que la phrase commence une nouvelle fois par une majuscule et se termine par un point, que c'est le mot *Pauline* qui comporte une majuscule. On pourra introduire que les noms des personnages de l'histoire, tout comme les prénoms des élèves de la classe et le nom de l'enseignant, comportent toujours une majuscule.

▶ **Où vont Pauline et sa maman ?** Elles sont sur le chemin, elles vont à l'école.

▶ **Qu'est-ce que la maman n'a pas envie de faire ?** La maman n'a pas envie d'aller à l'école.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 37, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Observation des dessins et questions de compréhension : qui sont les personnages de chaque dessin ? Où peuvent-ils aller ? Lecture de la consigne par l'enseignant en précisant qu'il s'agit de colorier le dessin qui aurait pu être utilisé dans notre histoire. Reformulation par les élèves. Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Montrer l'illustration de la p. 23 du manuel et faire constater qu'il s'agit d'une fille et de sa mère. Faire mimer la scène par deux filles, un garçon et une fille, deux garçons. Mise en commun. Vérification et justification avec le texte qui comporte les noms des deux personnages : *Pauline* et *Maman*.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 37, exercice 2

Observation du dessin. Repérage du mot *ÉCOLE* : faire la correspondance *école*/*ÉCOLE*. Lecture de la consigne par l'enseignant et reformulation par les élèves. Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Pour les élèves en difficulté, donner une étiquette du mot *école* en script, en minuscules et en capitales. Faire tracer le chemin avec le doigt avant de le faire au crayon.

## Pour conclure la séance

**Collectif • Oral**
*5 min*

Relecture des deux textes par quelques élèves, puis par l'enseignant.

# S. 5 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2)

- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 23, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 37, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte élèves 2 ; étiquettes individuelles et collectives (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom)
- **Durée :** 40 min

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Mise en route

L'enseignant fait relire les textes élèves 1 et 2 (pp. 22-23 du manuel) découverts précédemment, puis les mots et les phrases des rubriques 2 et 3, p. 22. Il s'assurera, lors de cette séance, que tous les élèves ont lu les deux textes au moins une fois.

**Collectif • Oral**
*15 min*



## Lisons des mots du texte ■ Lisons de nouvelles phrases




■ L'enseignant place les étiquettes suivantes (disponibles sur le CD-Rom) au tableau dans le désordre et fait composer des phrases : *Pauline boude* *sur le chemin.* *Elles sont* *Maman est* *à l'école.*

■ Ces phrases sont lues par les élèves : chaque phrase est relue individuellement et, à chaque fois, on détermine celles qui sont vraies et celles qui sont fausses. L'enseignant écrit *vrai* ou *faux* en script (ou place une étiquette écrite en script) à la fin de chaque phrase.

Exemples :

*Pauline boude* *à l'école.* → *faux*

*Maman est* *sur le chemin.* → *vrai*

■ Ensuite, l'enseignant fait lire les mots du tableau de la rubrique 2, colonne par colonne, puis les phrases de la rubrique 3 sur le manuel p. 23.

**Individuel • Écrit**
*15 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 37, exercice 3

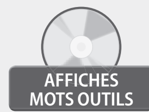
■ En ce début d'année, l'enseignant fait lire les phrases de l'exercice par quelques élèves. Le travail pourra faire l'objet d'une activité collective : chacune des phrases étant identifiée comme vraie ou fausse.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– Pour aider individuellement les élèves en difficulté, l'enseignant pourra relire lui-même les textes, puis les phrases. La lecture de l'enseignant, plus fluide, favorise la compréhension. Il prendra soin de bien insister sur le vocabulaire et de faire expliciter le sens de chaque phrase.
– Pour les élèves plus avancés, on pourra prolonger l'exercice en demandant aux élèves de composer d'autres phrases avec les étiquettes en leur possession. Exemples : « *Aujourd'hui c'est la rentrée.* », « *Maman boude*. »

■ Mise en commun. Correction collective en lisant les phrases et en déterminant si elles sont vraies ou fausses. Justification des réponses.

**Collectif • Oral**
*5 min*




## Pour conclure la séance

L'enseignant fait relire les phrases des rubriques 3 pp. 22-23. S'il reste du temps, il peut en profiter pour faire relire les deux textes de découverte, ainsi que les mots des rubriques 2 et les mots outils pp. 22-23 qui pourront rester affichés en classe.

# S. 6 ■ Découverte et localisation du son [l]

**Objectif :** discrimination auditive
**Fiche guide 6** **Manuel 1 :** p. 24, rubriques 1 et 2 **Cahier d'activités 1 :** p. 38, exercices 1 et 2
**Matériel :** vidéoprojecteur ; cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 2
**Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant prononce, lentement et plusieurs fois, le virelangue suivant : « *Oh là là ! Lila a lu à Lille le livre sur la libellule bleue.* » Il poursuit en demandant quel est le son entendu le plus souvent dans cette phrase : le son [l]. On analyse ensuite la production du son [l] : les élèves s'observent en train de prononcer le son : bouche légèrement ouverte, le bout de la langue touche le palais, le son peut être prolongé, on peut le prononcer même en se bouchant le nez, la gorge ne vibre pas.

## Chassons le son

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Observation du dessin (agrandi, projeté ou sur le manuel) de la rubrique 1. Les enfants cherchent les mots où ils entendent le son [l] : *ballon, lampe, cheval, lapin, lit, licorne* (élément incongru), *bibliothèque, valise, parapluie, palmes, livres,* etc.

■ L'enseignant demande ensuite de trouver d'autres mots où on entend le son [l] (prénoms de la classe, objets, animaux, etc.).

## Jeux d'imprégnation

Pour prolonger cette découverte, on pourra proposer un ou plusieurs jeux de discrimination auditive, par exemple :

■ **Jeu de pigeon vole :** les élèves lèvent la main s'ils entendent le son et se bouchent les oreilles s'ils ne l'entendent pas. Exemples de mots : *libellule, lapin, éléphant, chat, fille, ville, cheval, lavabo, lit, valise, papillon, pantalon, folle, livre…*

■ **Devinettes :** les élèves doivent trouver un mot contenant le son [l]. Exemples : *J'ai mangé le Petit Chaperon rouge. Qui suis-je ?* (le loup). *Je ponds des œufs. Qui suis-je ?* (la poule). *Je donne l'heure. Qui suis-je ?* (l'horloge ou la pendule).

## Cahier d'activités 1 ■ p. 38, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves. Travail en autonomie.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION

– Aide individuelle aux élèves en difficulté : l'enseignant pourra chercher avec eux, prononcer lui-même les mots en insistant sur le son afin de bien le faire repérer.
– Par ailleurs, afin de développer les facultés d'écoute et de reconnaissance de sons, des exercices de discrimination auditive pourront être mis en place : repérer un intrus dans une liste de mots prononcés oralement (*lit* /***rive***/ *valise…*) ; faire classer des mots selon les rimes, etc.

## Frappons les syllabes

**Collectif • Oral**
*10 min*




L'enseignant propose quelques mots issus de la chasse au son ou des jeux d'imprégnation, les élèves doivent localiser le son dans le mot : faire compter le nombre de syllabes en tapant dans les mains, et repérer ensuite le son dans le mot. Exemple : *é/lé/phant*, on tape trois fois dans les mains et on repère le son dans la deuxième syllabe. On procède de la même façon avec les mots de la rubrique 2 (observés sur le manuel ou affichés au tableau à l'aide des cartes code du CD-Rom).

## Cahier d'activités 1 ■ p. 38, exercice 2

**Collectif • Écrit**
*10 min*

En début d'année, il est préférable d'effectuer le travail en même temps que les élèves. Demander à un élève de reconnaître le dessin, de frapper les syllabes et de venir faire une croix dans la case où il entend le son. Les autres cochent en même temps sur leur cahier d'activités.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant peut reprendre le jeu de pigeon vole ou le jeu de devinettes.

# S. 7 ■ Découverte de la graphie du son [l]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** pp. 24-25, rubriques 3, 4 et 5
- **Cahier d'activités 1 :** p. 38, exercice 3, et p. 39, exercices 4 et 5
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : mot de la rubrique 3 ; étiquettes collectives (à préparer) : mots de la rubrique 4 et lettres de la rubrique 5 ; affiche mot référent [l] (CD-Rom) : *le livre* ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Mise en route

Rappel des caractéristiques du son étudié : le son [l]. L'enseignant le fait répéter à quelques élèves en leur recommandant de bien articuler comme lui. On prononce de nouveau le virelangue vu précédemment et les élèves donnent quelques mots dans lesquels on entend le son [l].

**Collectif • Oral**
*10 min*




## Classons les mots

■ L'enseignant affiche le dessin d'un cheval, avec, en dessous, les corbeilles des syllabes et le mot *cheval* écrit en script (cartes code du CD-Rom). Il fait compter les syllabes et demande où l'on entend le son [l]. Un élève vient au tableau repérer la lettre qui fait le son [l]. L'enseignant donne la graphie de la lettre qui fait le son tout en précisant aux élèves : « *j'entends* le son [l], et *j'écris l*. »

■ Il procède de la même façon pour les autres mots du tableau de la rubrique 3 « Classons les mots » : *valise*, *lit* et *collier*. Pour *collier*, il fait déduire que le son [l] peut aussi s'écrire *ll*.




■ L'enseignant donne ensuite les graphies : script (minuscule, majuscule) et cursive (minuscule, majuscule). Le mot référent [l] : *le livre*, qui présente toutes les écritures du son [l], pourra être imprimé à partir du CD-Rom et affiché dans la classe pour servir de repère aux élèves.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités ■ p. 38, exercice 3

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Aide individuelle en faisant taper les syllabes et en localisant le son.

**Collectif • Oral**
*10 min*




## Lisons des mots déjà rencontrés

■ L'enseignant affiche les étiquettes : *Pauline* *l'école* *la* *lundi* *elle* et fait lire les mots.

■ Il fait repérer le son et fait mettre en valeur la lettre *l* ou les lettres *ll* qui font le son (en les faisant entourer).

■ Il écrit ou affiche ensuite des lettres au tableau dans les différentes graphies (majuscules et minuscules en script et en cursive) et demande aux élèves de venir reconnaître la lettre *l*.

**Collectif • Oral et écrit**
*5 min*

## Nommons les lettres

L'enseignant fait lire les lettres de la rubrique 5 dans le manuel, puis à l'aide d'étiquettes collectives de ces lettres écrites en script, il demande aux élèves de reconnaître la lettre qu'il montre et de l'écrire sur l'ardoise en cursive.

**Collectif ou individuel • Écrit**
*5 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 39, exercices 4 et 5

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
L'exercice 4 gagnera à être fait en collectif.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant pourra montrer les étiquettes collectives de certains mots de la rubrique 4 : les élèves lisent le mot et l'écrivent sur l'ardoise. Ces étiquettes pourront rester affichées quelque temps dans la classe (affichage à renouveler au fur et à mesure de la progression en fonction de la place disponible).

# S. 8 ■ Travail de la combinatoire avec le son [l]

- **Objectif :** manipulation du graphème *l* à l'intérieur de syllabes, de mots
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 25, rubriques 6 et 7
- **Cahier d'activités 1 :** p. 39, exercices 6 et 7
- **Matériel :** étiquettes collectives combinatoire (CD-Rom) : *l* et les graphèmes voyelles déjà étudiés
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant fait rappeler le graphème étudié, et le fait rapidement retrouver dans les mots de la rubrique « Lisons des mots déjà rencontrés » (les mots sont écrits en script et en cursive au tableau).

## Créons des syllabes ■ Déchiffrons les mots

**Collectif • Oral**
*15 min*




■ L'enseignant affiche l'étiquette de la lettre *l* et l'associe avec les étiquettes des voyelles déjà étudiées (*a*, *i*, *u*) pour faire trouver les syllabes correspondantes : *la*, *li*, *lu*.

■ Il propose ensuite des syllabes et demande aux élèves de venir composer celles-ci avec les étiquettes au tableau.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Dictée de syllabes sur l'ardoise en utilisant les graphèmes étudiés (*la, li, lu*).

■ L'enseignant écrit ensuite en script au tableau les mots *lune*, *lama*, *Pauline*, *salade*, *limace* et il demande aux élèves de venir entourer les syllabes comportant la lettre *l*.

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ Les élèves lisent ensuite les syllabes de la rubrique 6 et les mots de la rubrique 7 du manuel.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 39, exercices 6 et 7

**Individuel • Écrit**
*15 min*

Les élèves réalisent pour la première fois ces types d'activités ; il faut donc s'assurer qu'ils ont bien compris ce qu'ils doivent faire. En outre, il est souhaitable de les accompagner en faisant l'exercice avec eux au tableau préalablement.

– Pour l'exercice 6, on peut, par exemple, reproduire l'exercice au tableau et demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise la syllabe issue de la combinaison de *l* et de *a*. Un élève vient ensuite compléter l'exercice au tableau. On procède de la même façon pour les autres syllabes, la correction est immédiate et les élèves complètent ainsi l'exercice du cahier d'activités.

– L'enseignant pourra afficher l'exercice 7 au tableau et faire lire les syllabes (*la*, *lu*, *li*). Pour chaque syllabe, il demande à un élève de venir au tableau pour l'entourer dans les mots de la liste s'il la voit. La syllabe est ensuite reliée à ce mot. Par exemple, pour *lune*, l'élève entoure d'abord *lu* avant de relier *lu* à *lune*.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Pour les élèves en difficulté, l'enseignant peut prévoir des étiquettes avec les syllabes : il les fait relire aux élèves, qui, ensuite, les placent directement près du mot qui les contient au lieu de relier.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant peut faire un petit exercice de discrimination visuelle à partir du texte de *C'est la rentrée !* pp. 16-17 du manuel, et des deux textes élèves du premier épisode de *La rentrée des mamans* , pp. 22-23 : les élèves cherchent les mots dans lesquels ils voient la lettre *l* et les lisent. Le maître fait ainsi le lien entre le sens et le code. Les élèves voient l'aboutissement de tout ce qu'ils font en lecture.

# S. 9 ■ Grammaire : le pronom personnel sujet *elle*

- **Objectif :** reconnaître et utiliser le pronom personnel sujet *elle*
- **Fiche guide 7**
- **Manuel 1 :** p. 26, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 40, exercice 1
- **Matériel** : étiquettes individuelles (CD-Rom) : *maman* et *elle*
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant demande aux élèves de bien écouter et lit les phrases de la rubrique 1 p. 26 en insistant sur les mots *Maman, Pauline* et *elle*. Il fait ressortir la correspondance sémantique entre les couples de phrases :
***Maman** est prête. **Elle** est prête.*
***Pauline** est sur le chemin. **Elle** est sur le chemin.*

## Grammaire

■ L'enseignant énonce la phrase : « ***Pauline** boude.* » et demande de constituer une autre phrase en effectuant la même transformation : « ***Elle** boude.* »

■ Il procède de la même façon en utilisant des prénoms de filles de la classe. Par exemple : « ***Chloé** boude.* » Il fait mimer la scène par l'élève concernée et demande quelle autre phrase on pourrait constituer : « ***Elle** boude*. »

■ Il écrit ensuite en cursive des débuts de phrases, les fait lire, demande de les compléter oralement et écrit au fur et à mesure les propositions en soulignant les sujets :
– *Chloé boude : elle boude.*
– *Pauline boude : elle boude.*
– *Maman boude : elle boude.*
– *Pauline est prête : elle est prête.*
– *Maman est prête : …*
– *Maman est grande : …*
– *L'école est grande : …*

■ On cherche ensuite oralement quels autres mots pourraient être remplacés par *elle*. L'enseignant veillera à faire trouver à la fois des noms propres et des noms communs en utilisant le vocabulaire de la classe.

■ On pourra ensuite mettre en place un jeu reposant sur les règles suivantes : un élève donne une phrase, choisit un autre élève qui doit dire la deuxième. Par exemple : « *Maud est dans la classe.* » ⟶ « *Elle est dans la classe.* »

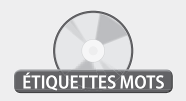
■ Quand un élève propose un sujet masculin, faire remarquer que cela ne fonctionne pas (si les élèves proposent d'eux-mêmes le mot *il* pour remplacer le sujet, on acceptera bien entendu la réponse en disant simplement que certains mots se remplacent par *il* et d'autres par *elle*).

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 40, exercice 1

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.




Reprendre le travail individuellement avec des étiquettes : *maman* et *elle* ou en utilisant d'autres prénoms de filles de la classe : « ***Léa** boude : **elle** boude*. »

## Pour conclure la séance

L'enseignant demande aux élèves de donner chacun un mot qui pourrait être remplacé par *elle*.

# S. 10 ■ Vocabulaire : les attitudes

- **Objectif :** enrichir le lexique et utiliser à bon escient les mots étudiés
- **Fiche guide 8**
- **Manuel 1 :** p. 26, rubrique 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 40, exercice 2
- **Matériel :** cartes vocabulaire (CD-Rom) ; carnet de vocabulaire et/ou répertoire collectif
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

■ L'enseignant demande aux élèves de bien l'observer : il mime une première attitude (par exemple, il prend un air heureux) et il demande de trouver l'attitude qu'il vient d'adopter. Il procède de la même façon avec d'autres attitudes (triste, fâché, fatigué, etc.).

## Vocabulaire

■ Ouverture du manuel p. 26 et observation des illustrations de la rubrique 2. L'enseignant questionne les élèves sur l'attitude de la petite fille : elle boude, elle rit et elle pleure.

■ Il demande ensuite à des enfants de venir à leur tour mimer des attitudes ou des actions traduisant des attitudes. Les élèves font des propositions pour qualifier ces attitudes ou ces actions. Par exemple : « *Elle rit.* », « *Il est en colère.* », etc. L'enseignant veillera à chaque fois à faire réutiliser le vocabulaire en posant des questions : Comment est Stéphane ? (Stéphane est triste). Que fait Hugo ? (Hugo pleure). Que fait Aya ? (Elle tremble). On demandera aussi à l'enfant qui mime la scène de confirmer ou d'infirmer les propositions et, finalement, de les énoncer : « *Je suis content*. »




■ On pourra mettre en place un jeu en demandant à un élève de venir choisir une carte de *smiley* (imprimable à partir du CD-Rom) et de mimer l'attitude. Les autres élèves doivent trouver quelle attitude a été mimée et la vérification s'opère en montrant la carte. On pourra aussi utiliser le jeu en montrant les cartes *smiley* et en demandant de donner l'attitude correspondante ou encore de mimer une attitude et de venir trouver la carte qui correspond à cette attitude.

☺ (heureux) ; ☹ (triste) ; ☺ (très content) ; ☺ (étonné) ; ☹ (en colère) ; ☹ (qui pleure) ; ☺ (amusé) ; ☺ (malicieux) ; ☺ (moqueur)…

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Le maître choisira cartains mots à noter dans un carnet de vocabulaire ou sur un répertoire collectif qui sera conservé et réutilisé, notamment lors de l'expression écrite.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 40, exercice 2

■ Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Avec l'aide de l'enseignant :
– faire décrire le visage des élèves qui miment des attitudes,
– faire trouver les trois attitudes de la petite fille,
– faire lire la phrase et faire trouver à quelle attitude correspond la phrase.

■ Mise en commun. Correction collective sur agrandissement ou projetée.

## Pour conclure la séance

Montrer les cartes du jeu et faire nommer chacune des attitudes.

# S. 11 ■ Production d'écrit

- **Objectif :** réinvestissement et approfondissement des acquisitions faites en lecture
- **Fiche guide 9**
- **Manuel 1 :** p. 26, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 40, exercice 3
- **Matériel :** étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom) : mots des rubriques 2 pp. 22-23 ; cahiers du jour
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

Faire relire les mots des rubriques « Lisons des mots du texte » pp. 22-23 du manuel.

## Présentation du premier dessin

**Collectif • Oral**
*15 min*

■ L'enseignant présente la première illustration de la rubrique 3 du manuel et la fait commenter par les élèves. Il note les propositions au tableau en organisant les mots par classe, comme dans le tableau de la rubrique « Lisons des mots du texte ». On pourra obtenir les propositions suivantes : « *La maman boude.* », « *La dame a un sac.* », « *Elle va au marché* . », etc.

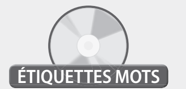
■ L'enseignant écrit les phrases les plus pertinentes au tableau et il les relit.

## Présentation du second dessin

■ On utilise ensuite la même démarche pour la seconde image. Celle-ci comportant beaucoup plus d'éléments, les propositions seront plus riches. On pourra obtenir, par exemple : « *La maman boude et sa fille rit.* », « *La fille tire sa maman par la main.* », « *La maman et sa fille passent devant les poubelles.* », « *Un monsieur balaye le trottoir.* » , etc. On encouragera les élèves à faire des phrases complètes et on relira les propositions (qui ont été notées au tableau).

## Manipulation

**Collectif • Oral**
*15 min*




■ L'enseignant présente des étiquettes collectives : *boude* | *La maman* | *Elle* | *le chemin* | *sur* | *de* | *l'école*. Il demande ensuite de venir au tableau pour écrire une phrase qui corresponde à l'attitude de la mère dans le premier dessin.
On attend : *La maman boude.*

■ L'enseignant procède ensuite de la même façon pour le second dessin et obtient : *Elle boude sur le chemin de l'école.* ou encore *La maman boude sur le chemin de l'école.*

■ Cette phrase (ou ces phrases) ainsi que toutes celles produites en production d'écrit pourront être affichées dans la classe et servir de référence.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 40, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*15 min*

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– Pour les élèves en difficulté : travail sur le premier dessin et aide individuelle avec l'étiquette de la phrase complète que l'enfant doit reconstituer : *La maman boude.*
– Selon le niveau des élèves, on pourra aussi ajouter d'autres propositions de phrases, l'élève devant choisir celle qui correspond à la fois au dessin et à ses étiquettes : *La maman est prête.* / *La maman est sur le chemin.*
– Les élèves plus avancés pourront composer des phrases plus complexes en utilisant les mots proposés durant les phases de présentation des deux dessins. Ils pourront effectuer ce travail au brouillon et, après correction de l'enseignant, recopier leur production dans leur cahier du jour.

## Pour conclure la séance

Lecture des productions par les élèves au reste de la classe.

# S. 12 ■ Écriture de la lettre *l*

- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 39, exercice 8, et p. 40, exercice 4
- **Matériel :** affiche mot référent [l] : *le livre* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 20 min

Le travail d'écriture est très important et ne doit pas être conduit uniquement dans le cahier d'activités. Il est recommandé de faire écrire chaque jour dans un cahier d'écriture spécifique (avec doubles lignes 3 mm pour débuter) durant une vingtaine de minutes par jour. La fiche de séance ci-dessous sera donc déclinée en autant de séances que de jours de classe en suivant la progression indiquée et en prenant en compte le niveau de la classe et des élèves.

**Collectif • Oral**
*10 min*




## Mise en route

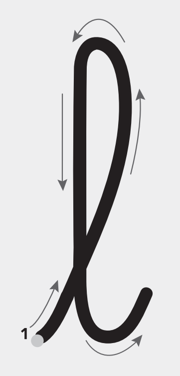
■ On présentera l'affiche du mot référent avec la lettre *l* dans les différentes écritures.

■ Chaque séance d'écriture est précédée d'un travail sur le tracé demandé : écriture au tableau en grand par l'enseignant, tracé en l'air par les élèves, puis sur la table avec le doigt, tracé au tableau que l'on efface avec le doigt, tracé sur ardoise ou sur des modèles dans des pochettes plastique, etc.



## Tracé de boucles

La main trace des ronds tout en avançant. Le tracé est continu : on ne lève pas la main. Les petites boucles sont tracées entre les deux lignes du bas, les grandes boucles montent ou descendent jusqu'à la ligne supérieure ou inférieure. La progression pourra être la suivante : petites boucles à l'endroit, petites boucles à l'envers, alternance petites/grandes boucles à l'endroit, alternance petites/grandes boucles à l'envers, petites boucles isolées, grandes boucles isolées, lettre *e*, lettre *l*.




## Tracé de la lettre *l*

■ On débute le tracé montant entre les deux lignes, on effectue un tracé oblique (penché, pour les élèves), on tourne juste avant la ligne du haut, on redescend tout droit, on croise le trait de départ au niveau de la seconde ligne et on fait une canne à l'envers pour terminer.

■ On pourra afficher dans la classe un modèle de lettre avec le point de départ et des flèches pour décrire le parcours suivi. On s'attachera particulièrement à la tenue des élèves et à la prise en main du stylo. On veillera aussi à observer comment les élèves tracent leurs lettres : certains sont capables de reproduire des modèles de façon très satisfaisante alors qu'ils ont suivi un tracé complètement erroné qui risque d'être mémorisé.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 39, exercice 8, et p. 40 exercice 4

Travail en autonomie sur le cahier d'écriture puis sur le cahier d'activités.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– Prolonger le travail sur les graphismes de base (boucles à l'endroit et à l'envers, suites de petites boucles, de grandes boucles, etc.).
– Faire « vivre » le mouvement en faisant marcher sur un tracé grand format de la lettre dessinée sur le sol (en veillant à ce que les enfants débutent au bon endroit et enchaînent correctement le tracé).

## Pour conclure la séance

Faire tracer des petites boucles, des grandes boucles, des alternances de petites et grandes boucles ou la lettre *l* par plusieurs élèves au tableau. Faire observer et commenter le tracé au fur et à mesure.

# S. 13 ■ Lecture fonctionnelle

- **Objectif :** polyvalence du lecteur
- **Manuel 1 :** p. 27
- **Matériel :** vidéoprojecteur
- **Durée :** 20 min

## Mise en route

L'enseignant laisse les élèves prendre connaissance des documents dans un temps d'observation silencieuse.

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Phase de langage libre

■ Noter au tableau les éléments proposés par les élèves. Certains élèves peuvent repérer des mots connus (*rentrée*, *école*, *l'*, *des*), d'autres des détails spécifiques (un homme avec un vélo, la présence de logos…).

■ L'enseignant pose ensuite les questions du manuel. Quand une réponse est en relation avec les éléments proposés par les élèves, l'enseignant relit la proposition. Par exemple, si les élèves ont dit que les documents étaient des photographies, l'enseignant montre le mot au tableau et relit cette proposition.

▶ **Comment s'appelle ce type de documents ?** Il s'agit de photographies. On pourra faire le parallèle avec les illustrations de *La rentrée des mamans* qui sont toutes dessinées, comme c'est en général le cas pour les albums de littérature de jeunesse.

▶ **Où est prise la photo ?** Dans un hypermarché (surface de vente, hauteur du plafond, chariots, grandes affiches suspendues et rayons espacés).

▶ **À ton avis, à quel moment a-t-elle été prise ? Comment le sais-tu ?** Cette photo a été prise au moment de la rentrée des classes : affiche en forme d'ardoise, dessin d'enfant, mot *rentrée* qui aurait pu être tracé à la craie. La discussion permet d'établir que la photo a été prise avant la rentrée (puisque les hypermarchés approvisionnent leurs rayons bien avant celle-ci) ou au moment de celle-ci (puisque peu de temps après les rayons sont modifiés).

▶ **Dans quel rayon du magasin est prise cette photo ? Que peut-on y acheter ?** Il s'agit du rayon des fournitures scolaires. La maman a une liste dans la main et l'enfant prend une équerre (cet objet est facilement identifiable et une affichette indique « Règle / Équerre »). On peut acheter ce que l'on voit sur la photo et toutes les fournitures que les enfants ne manqueront pas d'énumérer.

▶ **Où sont les enfants ? Nomme les objets que tu vois sur la table. À quoi servent-ils ?** Cette dernière photo permettra de cibler particulièrement les « petits parleurs » puisqu'il s'agit d'énumérer des objets connus et visibles. On favorisera la construction de phrases à la simple énumération : « *Sur la table, il y a…* ». La construction de phrases est aussi favorisée par la question portant sur l'usage des objets : « *Les crayons servent à dessiner*. », « *Les ciseaux servent à découper.* », etc.

On pourra élargir le champ en utilisant des affiches et prospectus publicitaires portant sur la rentrée pour faire découvrir d'autres documents afin de montrer aux élèves que nous sommes entourés d'écrits et que la lecture est utile partout, bien au-delà de l'univers scolaire.

## Pour conclure la séance

L'enseignant demande à une dizaine d'élèves de citer, chacun leur tour, un outil scolaire (un cahier, un crayon, un feutre, etc.).

Date :

**1** **Numérote** **les dessins dans l'ordre de l'histoire.**


…………


…………


…………

De temps en temps, il criait : « Au loup ! »,
simplement pour s'amuser.

**2** **Entoure** **la phrase qui résume le texte.**

- Le loup criait : « Au Louis ! », pour s'amuser.
- Louis criait : « Au loup ! », pour s'amuser.
- Louis criait : « Au Louis ! », pour s'amuser.

**3** **Numérote** **les groupes de mots dans l'ordre de la phrase.**

………… « Au loup ! »,


………… il

………… criait :

………… De temps en temps,

………… pour s'amuser.

………… simplement

Date :

Un jour que Louis faisait un tour dans la montagne, le loup bondit de derrière un rocher.

**1** **Entoure** vrai ou faux pour chaque dessin.



vrai • faux



vrai • faux



vrai • faux

**2** **Entoure** la phrase qui résume ton texte.

- Un jour, le loup criait pour s'amuser.
- Un jour, Louis bondit derrière un rocher.
- Un jour, le loup bondit de derrière un rocher.

**3** **Complète** les phrases avec : le loup ou Louis.

- Qui criait : « Au loup ! » ? C'est ........................ .
- Qui est derrière un rocher ? C'est ........................ .
- Qui bondit ? C'est ........................ .
- Qui criait pour s'amuser ? C'est ........................ .

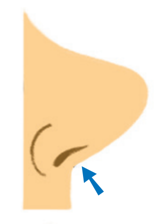
Date :

**1** **Colorie quand tu entends le son [n].**

**2** **Coche la case de la syllabe où tu entends le son [n].**



**3** **Entoure le mot qui correspond au dessin.**



narine • marine



menu • mini



animal • ananas

Date :

**4** Barre les mots où la lettre n ne fait pas le son [n].

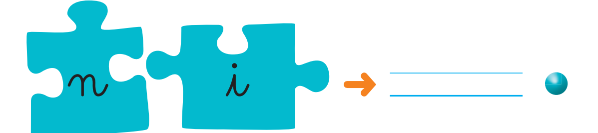
Pauline maman une chemin enfant

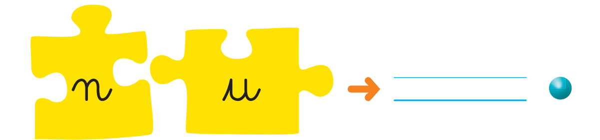
**5** Colorie les cases où tu vois n, N, n, N. Que vois-tu ?

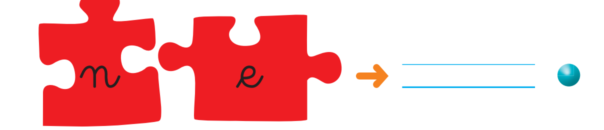
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| i | m | N | w | m | m | N | u | m |
| V | u | n | n | u | v | n | w | W |
| x | W | n | W | N | M | N | v | m |
| w | m | N | m | W | n | n | v | m |
| w | M | N | m | M | v | N | W | m |

**6** Écris la syllabe et relie-la aux mots qui la contiennent.




- numéro
- lune
- narine
- animal

**7** Écris comme le modèle.

n

Date :

**1** **Entoure les mots qui ont une majuscule.**

- Un jour, Louis et Pauline sont partis sur le chemin.
- L'enfant criait : « Au loup ! » derrière le rocher.

**2** **Relie chaque phrase au dessin qui correspond.**

Le loup bondit.

Le loup criait.







**3** **Construis une phrase à l'aide des étiquettes (p. 71).**

| Louis | chemin | . | bondit | le | sur |
|---|---|---|---|---|---|

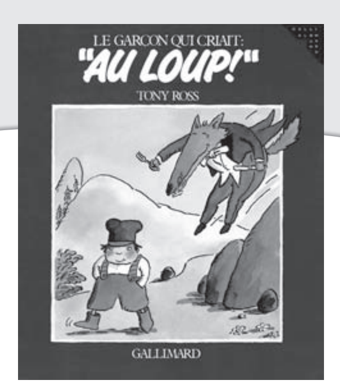
**4** **Écris comme le modèle.**

une lune.

une narine.

# Le garçon qui criait : « Au loup ! »

Tony Ross, éditions Gallimard Jeunesse




**Manuel 1** ■ pp. 53-70

## Séances de l'épisode 1

| Séance | Manuel 1 | Cahier 1 | Livre du maître |
|---|---|---|---|
| Découverte de la première page de couverture ■ 20' | p. 53 | | p. 62 |
| **S. 1** Lecture du texte par l'enseignant ■ 20' | pp. 54-55 | p. 56, ex. 1 | p. 63 |
| **S. 2** Découverte du texte par les élèves (1) ■ 45' | p. 56, rubrique 1 | p. 56, ex. 2 | p. 64 |
| **S. 3** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1) ■ 40' | p. 56, rubriques 2 et 3 | p. 56, ex. 3 | p. 65 |
| **S. 4** Découverte du texte par les élèves (2) ■ 45' | p. 57, rubrique 1 | p. 57, ex. 1 et 2 | p. 66 |
| **S. 5** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2) ■ 40' | p. 57, rubriques 2 et 3 | p. 57, ex. 3 | p. 67 |
| **S. 6** Découverte et localisation du son [n] ■ 45' | p. 58, rubriques 1 et 2 | p. 58, ex. 1 et 2 | p. 68 |
| **S. 7** Découverte de la graphie du son [n] ■ 45' | pp. 58-59, rubriques 3, 4 et 5 | pp. 58-59, ex. 3, 4 et 5 | p. 69 |
| **S. 8** Travail de la combinatoire avec le son [n] ■ 45' | p. 59, rubriques 6 et 7 | p. 59, ex. 6 | p. 70 |
| **S. 9** Grammaire : la majuscule ■ 20' | p. 60, rubrique 1 | p. 60, ex. 1 | p. 71 |
| **S. 10** Vocabulaire : les actions ■ 20' | p. 60, rubrique 2 | p. 60, ex. 2 | p. 72 |
| **S. 11** Production d'écrit ■ 45' | p. 60, rubrique 3 | p. 60, ex. 3 | p. 72 |
| **S. 12** Écriture de la lettre *n* ■ 20' tous les jours | | p. 59, ex. 7 et p. 60, ex. 4 | |
| **S. 13** Lecture fonctionnelle ■ 20' | p. 61 | | p. 73 |

## Proposition d'emploi du temps pour l'épisode 1

*13 séances à répartir sur la semaine, en alternant la compréhension et le code (voir CD-Rom pour la semaine de 4 jours).*

EMPLOI DU TEMPS

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| MATIN | **Séance 1** ■ 40'<br>Première de couverture<br>Lecture par l'enseignant | **Séance 7** ■ 45'<br>Graphie du son [n] | **Séance 8** ■ 45'<br>Combinatoire | **Séance 4** ■ 45'<br>Texte compréhension 2 | **Séance 10** ■ 20'<br>Vocabulaire |
| MATIN | **Séance 2** ■ 45'<br>Texte compréhension 1 | **Séance 3** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 1 | **Séance 13** ■ 20'<br>Lecture fonctionnelle | **Séance 5** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 2 | **Séance 11** ■ 45'<br>Production d'écrit |
| APRÈS-MIDI | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *n* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *n* | | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *n* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *n* |
| APRÈS-MIDI | **Séance 6** ■ 45'<br>Localisation du son [n] | | | **Séance 9** ■ 20'<br>Grammaire | |
| | 2 h 30 | 1 h 45 | 1 h 05 | 2 h 05 | 1 h 25 |

# Découverte de la première page de couverture

- **Objectifs :** lecture de l'image ; anticipation sur le type de texte et le contenu de l'histoire
- **Fiche guide 1**
- **Manuel 1 :** p. 53
- **Matériel :** album ; vidéoprojecteur ; cahiers du jour
- **Durée :** 20 min

L'enseignant aura tout intérêt à se procurer au moins un album à montrer à la classe dès la première séance et l'idéal serait qu'il en possède plusieurs pour les mettre à disposition des élèves à l'issue de la découverte de l'histoire complète.

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

Présentation du nouvel album : *Le garçon qui criait : « Au loup ! »*. L'enseignant demande aux élèves de quel genre d'écrit il s'agit et les amène à faire une comparaison avec l'album précédent.

## Sur le plan des images

■ Observation de l'illustration (sur l'album ou projetée ou sur le manuel). Interroger les élèves sur la nature de l'illustration (photo, dessin, peinture, etc.) et sur ce qu'ils voient.

■ Relancer la dynamique en posant des questions et amener ainsi les élèves à imaginer le contexte de l'histoire, à émettre des hypothèses sur celle-ci : combien y a-t-il de personnages ? Qui peuvent-ils être ?

■ On peut ouvrir un débat sur la notion de personnage : le loup peut-il être un personnage alors que c'est un animal ? Beaucoup d'élèves de CP rattachent le mot « personnage » exclusivement à la personne humaine, mais on expliquera que le loup peut ici être considéré comme un personnage : il représente fictivement une personne, il joue un rôle dans l'action.

■ Poursuivre l'analyse de l'illustration avec des questions. Où sont-ils ? (Sur un chemin à la campagne). À quel moment cette histoire se déroule-t-elle ? (Au cours de la journée, mais on ne peut pas dire quand exactement). Que font les personnages ? (Le garçon se promène et le loup saute d'un rocher). Quelle attitude ont-ils ? (Le loup tient un couteau et une fourchette, il se lèche déjà les babines et le garçon se promène sans se douter du danger).

## Sur le plan des écrits

On s'intéresse ensuite aux écrits (l'ordre de découverte n'a pas d'importance, il est fonction des interventions des élèves).

■ Découverte du titre : recherche des mots connus, mais le titre reste encore assez difficile à lire, surtout avec les majuscules et la ponctuation. L'enseignant devra donc donner lui-même plusieurs mots.

■ Découverte du nom de l'auteur, juste au-dessous du titre, contrairement à ce qui a été observé pour *La rentrée des mamans* : le nom de l'auteur n'est pas toujours placé au même endroit. Il n'y a qu'un seul nom. Amener les élèves à constater que l'auteur est aussi l'illustrateur, ce que confirment les informations qui figurent dans le manuel sous la première de couverture (Pourquoi n'y a-t-il qu'un seul nom ? Qui a écrit l'histoire ? Qui a fait les dessins ?, etc.).

■ Éditeur : Gallimard. Si la classe dispose de l'album en édition de poche, il sera intéressant de comparer la couverture du manuel (édition originale) avec celle de la version de poche. On constatera notamment que l'édition de poche s'inscrit dans la collection « Folio Cadet. Premières lectures ».
En cette période de l'année, on se limite à l'exploitation de la première de couverture. La quatrième de couverture pourra être simplement montrée si la classe possède l'album.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Les élèves pourront recopier dans leur cahier du jour un mot, deux mots ou l'ensemble du titre.

## Pour conclure la séance

Bilan des découvertes de la séance (nature de l'ouvrage, auteur, illustrateur, hypothèses sur l'histoire).

# S. 1 ■ Lecture du texte par l'enseignant

- **Objectifs :** contextualiser le texte suivant qui sera lu par les élèves ; faire découvrir la situation initiale
- **Fiche guide 2**
- **Manuel 1 :** pp. 54-55
- **Cahier d'activités 1 :** p. 56, exercice 1
- **Matériel :** version audio du texte (CD-Rom) ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

Rappel de ce qui a été fait lors de la précédente séance : l'enseignant montre la première page de couverture et fait procéder à un rappel des découvertes. Il fait également rappeler les différentes hypothèses émises.

## Avant de lire le texte

■ Faire observer la première illustration (projetée ou sur le manuel) en cachant le texte et demander aux élèves de la décrire. Puis poser des questions : qui est ce personnage ? Est-ce que nous le connaissons ? (C'est le loup, nous l'avons vu sur la première de couverture).
Cette observation de la première illustration permet de répondre à la première partie de la question du manuel.

► **Que fait le loup ?** Il est dans sa chambre, il s'habille.

■ Seconde illustration : qui voit-on sur cette illustration ? Il y a le garçon, avec un violon dans la main, et un autre personnage, adulte, qui a lui aussi un violon.

► **Que fait le garçon ?** Il crie pour alerter son professeur et montre quelque chose (sans doute le danger). L'adulte se sauve, il a peur.




## Après la lecture du texte

■ L'enseignant lit le texte, puis écrit le nom du personnage principal au tableau : *le garçon*, *Louis*. Ce nouveau renseignement permet de savoir que le garçon qui crie s'appelle Louis.

■ L'enseignant pose les questions suivantes :

► **Que fait Louis quand il n'a pas envie de faire quelque chose ?** *:* Il crie : « Au loup ! » (même s'il n'y a pas de loup).

► **Les gens ont-ils peur du loup ? Comment le sait-on ?** Oui, les gens ont peur du loup : ils se sauvent à chaque fois que Louis crie : « Au loup ! ».

► **À ton avis, Louis pourra-t-il toujours continuer à crier : « Au loup ! » ? Que risque-t-il de se passer ?** Ici, il faut laisser le débat ouvert. Les élèves émettent différentes hypothèses.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 56, exercice 1

■ Description collective des illustrations. Toutes les illustrations ne sont pas reproduites dans le manuel, mais le sens de ce qui a été lu permet de retrouver l'ordre des images. Au besoin, relire le texte de la p. 55 du manuel. Ce travail pourra être effectué individuellement (les enfants montrent les illustrations au fur et à mesure de la lecture) ou collectivement (chaque illustration est trouvée par le groupe classe).

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
– Faire rechercher la position des illustrations dans l'album.
– Relire l'histoire.

■ Mise en commun : vérification et justification avec l'album. L'enseignant fait vérifier la chronologie de l'histoire à l'aide d'une relecture du texte et des illustrations.

## Pour conclure la séance

L'enseignant demande aux enfants de lui rappeler ce qu'il a lu et d'émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

# S. 2 ■ Découverte du texte par les élèves (1)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 2)
- **Manuel 1 :** p. 56, rubrique 1 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 56, exercice 2
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 45 min

*Le garçon qui criait : « Au loup ! »* est la deuxième histoire étudiée, ce qui permet, en choisissant des phrases simples et porteuses de sens, de respecter l'intégrité du texte. À partir de cette histoire, les enfants liront donc sur du texte authentique, qu'ils pourront retrouver intégralement dans l'album. Le choix effectué ici est de respecter totalement le texte de l'auteur et de travailler sur de la vraie littérature de jeunesse, comme c'est généralement le cas pour les histoires lues par les enseignants en maternelle. Pour faciliter les acquisitions des élèves, seuls les mots les plus courants figurent dans la rubrique « Lisons des mots du texte ».

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Mise en route

L'enseignant fait reformuler le début de l'histoire.

## Regardons l'illustration

**Collectif • Oral**
*10 min*

Présentation de l'illustration. Les élèves la décrivent. L'enseignant les oriente pour s'approcher du vocabulaire du texte : qui voit-on sur cette image ? (On voit Louis caché derrière une haie et un monsieur qui tombe de son fauteuil roulant).

► **Pourquoi Louis se cache-t-il ? Que fait-il ?** Louis se cache pour faire peur au vieillard.

## Découverte du texte

**Collectif • Oral**
*20 min*

■ Affichage ou projection du texte au tableau.

■ Les élèves viennent montrer les mots connus. Ils peuvent utiliser les stratégies suivantes : reconnaissance de syllabes entières, de lettres ; déduction à partir du contexte, du titre et de l'illustration ; comparaison avec les textes lus auparavant. Les mots non découverts par le groupe classe pourront être donnés par un enfant plus avancé en lecture ou par l'enseignant.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** En cas de difficulté, la phrase simplifiée suivante pourra être utilisée : *Louis criait : « Au loup ! » pour s'amuser*. Elle est compatible avec le travail d'exploitation conduit dans le manuel et le cahier d'activités.



■ Le texte est ensuite lu par des élèves, puis par l'enseignant. Puis poser les questions du manuel.




► **Que crie louis ? Pourquoi aime-t-il cela ?** Il crie : « Au loup ! » pour s'amuser.

► **Quel sentiment les gens éprouvent-ils à l'égard du loup ? Comment le sait-on ?** Ils en ont peur : le vieil homme sursaute et risque de tomber de son fauteuil roulant.

■ L'enseignant montre ensuite des mots qu'il fait identifier par les élèves. Inversement, les élèves viennent montrer les mots qu'il lit. On ne fera pas systématiquement mémoriser.

■ Il fait repérer les signes de ponctuation et relit le texte en les respectant bien (quitte à les amplifier). Il amène les élèves à comprendre leur rôle : la virgule pour séparer, énumérer, respirer, marquer une pause ; les deux-points pour annoncer une citation ; les guillemets que l'on ouvre lorsque des personnes parlent et que l'on referme lorsqu'elles ont terminé ; le point d'exclamation pour indiquer qu'il crie, s'exclame ; le point pour terminer la phrase.

■ Il fait aussi constater les majuscules aux mots *De* et *Au* : l'une indique le début de la phrase, l'autre le début de la phrase orale incluse dans le texte. Cette phrase est prononcée par Louis : l'auteur fait parler un personnage (guillemets).

**Individuel • Écrit**
*10 mn*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 56, exercice 2

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves. Travail en autonomie. Mise en commun. Vérification et justification avec le texte.

## Pour conclure la séance

Relecture individuelle du texte par quelques élèves. Hypothèses pour la suite de l'histoire.

# S. 3 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1)

- **Objectif :** faire mémoriser les mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 56, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 56, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 1 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom)
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant affiche le texte de lecture compréhension découvert lors de la séance 2 et le fait relire par quelques élèves, avant de le relire lui-même.

## Lisons des mots du texte

**Collectif • Oral**
*10 min*




■ Il fait trouver, par comparaison avec le texte de lecture, les mots de la rubrique 2 du manuel « Lisons les mots du texte ».

■ Il demande aux élèves de chercher à quoi servent ces mots. Par exemple, *le loup* est un nom : il désigne quelqu'un ou quelque chose ; *il criait*, *pour s'amuser* servent à dire ce que fait Louis.

■ Les élèves lisent ensuite (individuellement) les mots de la rubrique 2 ainsi que les mots outils.

■ Enfin, l'enseignant leur demande de les employer, oralement, dans des phrases qu'ils composent.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*10 min*




■ L'enseignant cache le texte, distribue les étiquettes individuelles suivantes aux élèves et leur demande de les utiliser pour construire des phrases (ils ne sont pas obligés de les utiliser toutes) : *le loup* ; *Louis* ; *pour* ; *s'amuser* ; *« Au loup ! »* ; *criait*, etc.
Mise en commun : quelques élèves viennent écrire leurs productions au tableau avec les étiquettes collectives. On choisira une proposition juste et une ou deux fausses. Chaque proposition est validée ou corrigée par l'ensemble de la classe et la place de chaque mot est justifiée par le groupe.

■ On arrive ainsi aux phrases de la rubrique 3 du manuel « Lisons de nouvelles phrases », que les élèves lisent individuellement.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 56, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Lecture des étiquettes.
Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie : les élèves numérotent les étiquettes pour reconstituer la phrase.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Les élèves en difficulté gardent les étiquettes pour reconstituer la phrase et la numéroter.

■ Mise en commun. Correction collective en faisant numéroter les étiquettes au tableau : l'enseignant veillera à énoncer les mots au fur et à mesure et à relire la phrase reconstituée en fin de correction.

## Pour conclure la séance

**Collectif • Oral**
*5 min*

Lecture individuelle, par quelques élèves, du texte, des mots du texte (rubrique 2) et des nouvelles phrases (rubrique 3). À l'issue de la séance, tous les élèves devraient avoir lu individuellement au moins une fois.

# S. 4 ■ Découverte du texte par les élèves (2)

► **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
► **Fiche guide 3** (approche 2)
► **Manuel 1 :** p. 57, rubrique 1 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 57, exercices 1 et 2
► **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
► **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

Rappel du début de l'histoire. Relecture du texte compréhension 1 par quelques enfants.

## Regardons l'illustration

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ L'enseignant fait décrire l'illustration (projetée ou sur le manuel) en posant des questions : où va Louis ? (Louis se promène dans la campagne sur son vélo).

► **Que fait le loup ? Qu'arrive-t-il à Louis ?** Le loup saute d'un rocher, Louis est surpris et tombe de son vélo.

■ Les propositions des élèves sont notées au tableau. Par exemple : « *On voit Louis.* » ; « *Il se promène sur son vélo.* » ; « *Il voit le loup derrière un rocher.* » ; « *Il a peur et tombe de son vélo.* », etc.

## Découverte du texte

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Afficher le texte. Faire identifier les mots connus (*le loup* ; *Louis*) afin de comparer avec les propositions formulées auparavant.

■ On fait ensuite trouver les autres mots en utilisant les stratégies des élèves :
– Reconnaissance de syllabes entières (dans des mots connus, des prénoms…). Par exemple, le mot *jour* peut être identifié en référence au mot *au***jour***d'hui* que les élèves lisent tous les jours sur le tableau de rituels (l'enseignant souligne la syllabe *jour* dans le mot).
– Déduction à partir du contexte.
– Comparaison avec les textes lus auparavant.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** En cas de difficulté, la phrase simplifiée suivante pourra être utilisée : *Un jour, le loup bondit de derrière un rocher.* Elle est compatible avec le travail d'exploitation conduit dans le manuel et le cahier d'activités.

■ Le texte est ensuite lu par quelques élèves, puis par l'enseignant.

■ L'enseignant montre ensuite des mots et demande aux élèves de les identifier. Inversement, il fait venir au tableau les élèves pour montrer les mots qu'il lit.

## Questions de compréhension

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Il s'assure de la compréhension du passage en posant les questions du manuel.

► **Que fait Louis ? Où est caché le loup ?** Louis fait du vélo, le loup est caché derrière un rocher.

► **Qu'est-ce que le loup a l'intention de faire ?** Le loup a l'intention de manger Louis (il a une fourchette et un couteau dans les mains).

### Cahier d'activités 1 ■ p. 57, exercices 1 et 2

**Individuel • Écrit**
*10 min*

– Exercice 1 : observation des dessins et questions de compréhension (qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?). Lecture de la consigne par l'enseignant en précisant qu'il s'agit d'entourer le dessin qui aurait pu être utilisé dans notre histoire. Reformulation par les élèves. Mise en commun. Vérification et justification avec le texte : on insistera sur le vocabulaire : *un jour, le loup, bondit, derrière, rocher*. Travail en autonomie.
– L'exercice 2 peut être débuté collectivement : lecture oralisée et commentaires sur la correspondance des phrases avec l'histoire. L'enseignant lit la consigne, les élèves reformulent.

## Pour conclure la séance

**Collectif • Oral**
*5 min*




Relecture des deux textes par quelques élèves, puis par l'enseignant.

# S. 5 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2)

- **Objectif :** faire mémoriser les mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 57, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 57, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 2 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives et individuelles (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom) ; autres étiquettes individuelles (à préparer)
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant affiche le texte compréhension 2 découvert lors de la séance précédente et le fait relire par quelques élèves, avant de le relire lui-même.

## Lisons des mots du texte

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant fait trouver, par comparaison avec le texte, les mots de la rubrique 2 du manuel « Lisons des mots du texte ».

■ Il demande aux élèves de chercher à quoi servent ces mots : *un jour*, *un rocher* servent à désigner quelque chose, un moment ; *il faisait*, *il bondit* : servent à dire ce que font Louis ou le loup.




■ Les élèves lisent ensuite (individuellement) les mots de la rubrique 2 ainsi que les mots outils.

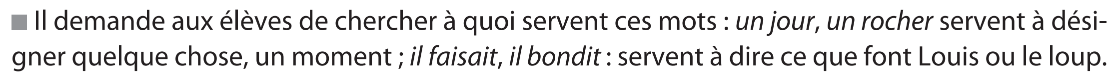
■ Enfin, l'enseignant leur demande de les employer, oralement, dans des phrases qu'ils composent.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*10 min*




■ On place les étiquettes collectives suivantes au tableau dans le désordre et on fait composer des phrases : *le loup* ; *criait* ; *Louis* ; *bondit* ; *un rocher* ; *Pauline* ; *pour* ; *s'amuser* ; *Louis* ; *l'école* ; *un jour* ; *derrière* ; *et* ; *sont* ; *sur* ; *le chemin*.



■ Chaque phrase est relue individuellement par les élèves.

■ On fera ensuite lire les phrases de la rubrique « Lisons de nouvelles phrases », dans lesquelles on retrouve aussi les mots de l'histoire précédente.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 57, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Lecture des phrases par quelques élèves.
Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
Aide individuelle aux élèves en difficulté : prévoir des étiquettes écrites en script, plus facile à lire.

■ Mise en commun. Correction collective en lisant les phrases et en déterminant si elles sont vraies ou fausses. Justification des réponses.

## Pour conclure la séance

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant fait relire les phrases de la rubrique 3 « Lisons de nouvelles phrases ».
S'il reste du temps, il peut en profiter pour faire relire les deux textes découverts par les élèves dans cet épisode, ainsi que les mots des rubriques 2 et les mots outils.

# S. 6 ■ Découverte et localisation du son [n]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 58, rubriques 1 et 2 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 58, exercices 1 et 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 2
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant sollicite l'attention des élèves pour repérer le son du jour dans la phrase : « *Anis, ananas et banane animent nos narines.* » Il répète ce virelangue plusieurs fois lentement, en articulant bien. Les élèves font leur proposition et s'exercent à le prononcer à leur tour. Le son [n] est ensuite isolé et on analyse son articulation : les lèvres sont entrouvertes, la pointe de la langue vient buter contre les dents du haut et le palais, l'air sort par le nez (faire remarquer que si l'on bouche le nez, le son s'arrête), peu de vibrations au niveau de la gorge, le son est prolongeable.

## Chassons le son

**Collectif • Oral**
*10 min*

Les enfants cherchent les représentations des mots contenant le son [n] dans le dessin de la rubrique 1 : *niche, baleine* (élément incongru), *trottinette, canard, nénuphar, âne, nounours, nuage, moineau, lunettes, canne, tunnel, cheminée, fenêtres, grenouille, renard, tournevis, niche…*

## Jeux d'imprégnation

**Individuel • Écrit**
*5 min*

On pourra proposer des jeux de discrimination auditive pour prolonger cette découverte :

- **Jeu de pigeon vole :** si les enfants entendent le son, ils lèvent la main ; si le son n'est pas présent dans le mot, ils se bouchent les oreilles : *Anne, narine, marine, Pauline, maman, papa, mamie, lampe, mandarine, Joséphine, amie, banane, ananas, orange, citron…*
- **Jeu des devinettes :** *Je peux faire pleuvoir* (un nuage). *Tu me mets sur ta tête à la piscine* (un bonnet de bain). *Je suis le fruit préféré des singes* (une banane).
- **Chasse au son** parmi les prénoms et les objets de la classe.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 58, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 mn*

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Aide individuelle aux élèves en difficulté. L'enseignant cherche avec eux, fait prononcer les mots ou les prononce lui-même en insistant sur le son afin de bien le faire repérer.

## Frappons les syllabes

**Collectif • Écrit**
*10 min*

- Les élèves travaillent d'abord sur l'ardoise : ils recherchent le nombre de syllabes dans des mots proposés par l'enseignant en tapant dans les mains, ils dessinent autant de petits carrés sur l'ardoise, repèrent le son et mettent une petite croix dans la bonne case. Exemple : *tour/ne/vis*, on tape dans les mains 3 fois, il y a 3 syllabes. Les élèves dessinent trois corbeilles ◡◡◡ ou petits carrés □ □ □, repèrent le son et mettent une croix dans la deuxième syllabe. Exemples de mots possibles : *domino, nénuphar, bonnet, canapé, anis…*
- On procède de la même façon avec les mots de la rubrique 2, observés sur le manuel ou à l'aide des cartes code du CD-Rom.




## Cahier d'activités 1 ■ p. 58, exercice 2

**Individuel • Écrit**
*5 mn*

Travail en autonomie après avoir fait nommer les dessins.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Aide individuelle aux élèves en difficulté. On fera pointer, au lieu de taper dans les mains : chaque case est pointée avec le bout du crayon au moment où ils prononcent la syllabe. Par exemple, pour le mot « canard », au moment où l'élève dit *ca*, on lui fera pointer la première case avec son crayon et lorsqu'il dit *nard*, on lui fait pointer la seconde case.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, reprendre un jeu : pigeon vole ou devinettes.

# S. 7 ■ Découverte de la graphie du son [n]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** pp. 58-59, rubriques 3, 4 et 5
- **Cahier d'activités 1 :** p. 58, exercice 3, et p. 59, exercices 4 et 5
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 3 ; affiche mot référent [n] (CD-Rom) : *un nid*
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Mise en route

■ L'enseignant demande quel son est étudié : [n]. Il procède à un rappel de ses caractéristiques.

■ Il fait ensuite répéter le virelangue de la séance précédente à quelques élèves en leur demandant de bien articuler les mots.

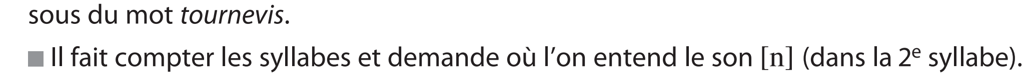
■ On prononce de nouveau le son [n] et les élèves donnent quelques mots dans lesquels on entend le son [n] dans la deuxième syllabe.

**Collectif • Oral**
*10 min*

CARTES CODE

## Classons les mots

■ L'enseignant affiche le dessin d'un tournevis (cartes code du CD-Rom) accompagné en dessous du mot *tournevis*.



■ Il fait compter les syllabes et demande où l'on entend le son [n] (dans la 2e syllabe).

■ Un élève vient au tableau repérer la lettre qui fait le son [n].

■ L'enseignant donne la graphie de la lettre qui fait le son tout en précisant aux élèves : « *J'entends* le son [n] et *j'écris n.* »

■ Il procède de la même façon pour *nuage*, *baleine* et *bonnet*. Pour *bonnet*, il fait déduire que le son [n] peut aussi s'écrire *nn*. L'enseignant donne ensuite les graphies : script (minuscule, majuscule) et cursive (minuscule et majuscule).




■ L'affiche du mot référent *un nid* (CD-Rom) pourra être exposée dans la classe pour servir de repère aux élèves.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 58, exercice 3

Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves.
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Aide individuelle en faisant taper les syllabes et en localisant le son.

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Lisons des mots déjà rencontrés ■ Nommons les lettres

■ L'enseignant affiche les étiquettes représentant les mots de la rubrique 4 « Lisons des mots déjà rencontrés » du manuel : *une* ; *Pauline* ; *novembre* ; *dernier* et fait lire ces mots. Il fait repérer le son et fait mettre en valeur la lettre *n*.

■ Il écrit ou affiche ensuite des lettres de la rubrique 5 « Nommons les lettres » au tableau dans les différentes graphies (majuscule et minuscule, script et cursive) et demande aux élèves de venir reconnaître la lettre *n*.

■ Les élèves liront ensuite, à voix haute et à tour de rôle, les groupes de lettres de cette rubrique.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 59, exercices 4 et 5

Dans l'exercice 4, on pourra faire entourer les mots dans lesquels on entend le son [n].
Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Exercice 4 : aide individuelle en faisant frapper les syllabes et en localisant le son.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant pourra faire relire les mots de la rubrique 4 que les élèves écriront sur l'ardoise. Ces étiquettes mots pourront être affichées dans la classe. L'affichage sera à renouveler au fur et mesure de la progression, en fonction de la place disponible.

# S. 8 ■ Travail de la combinatoire avec le son [n]

- **Objectif :** manipulation du graphème *n* à l'intérieur de syllabes, de mots
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 59, rubriques 6 et 7
- **Cahier d'activités 1 :** p. 59, exercice 6
- **Matériel :** étiquettes collectives combinatoire (CD-Rom) : *n* et les graphèmes voyelles déjà étudiés
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

■ L'enseignant fait rappeler le graphème étudié.

■ Il le fait rapidement retrouver dans les mots de la rubrique « Lisons des mots déjà rencontrés » (les mots sont écrits en script et en cursive au tableau).

■ Puis il fait relire les lettres de la rubrique 5.

**Collectif • Oral**
*15 min*




## Créons des syllabes ■ Déchiffrons les mots

■ L'enseignant affiche l'étiquette de la lettre *n* et l'associe avec les étiquettes des voyelles déjà étudiées (*a*, *i*, *u*, *e*).

■ Il fait trouver les syllabes correspondantes : *na*, *ni*, *nu*, *ne*.

■ Il demande aux élèves de trouver des mots comportant ces syllabes : ces mots sont écrits au tableau et les élèves repèrent les syllabes que l'enseignant met en valeur.

■ Il propose ensuite oralement des mots que les élèves viennent composer avec les étiquettes au tableau : *banane*, *nature*, *ananas*, *Annie*, *numéro*…

■ Puis l'enseignant écrit des mots en script au tableau et demande aux élèves de venir entourer les syllabes comportant la lettre *n* et de la lire. Exemples de mots : *lune*, *Pauline*, *numéro*, *une*, *animal*, *ananas*, *narine*…

■ Enfin, il fait lire les syllabes de la rubrique 6 et les mots de la rubrique 7 sur le manuel.

**Individuel • Écrit**
*15 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 59, exercice 6

■ On pourra attirer l'attention des élèves sur le fait que l'un des mots (narine) doit être relié à deux syllabes (*na* et *ne*).

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– Repérage de la lettre *n* au sein des mots puis association de celle-ci avec la lettre qui suit.
– Faire entourer les syllabes reconstituées à l'intérieur des mots avant de relier.
– Prévoir des étiquettes individuelles pour les élèves qui ont besoin de manipuler.

■ Mise en commun : correction collective sur agrandissement ou projetée.

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Pour conclure la séance

On pourra procéder à une dictée de syllabes sur l'ardoise.

# S. 9 ■ Grammaire : la majuscule

- **Objectif :** savoir où placer les majuscules
- **Fiche guide 7**
- **Manuel 1 :** p. 60, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 60, exercice 1
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant écrit au tableau quelques prénoms d'élèves de la classe (s'il y a des prénoms composés, en faire figurer un). Il demande aux élèves de lire ce qu'il vient d'écrire et de préciser ce dont il s'agit : des prénoms. Il demande ensuite aux élèves ce qu'ils remarquent et il les amène à constater que chaque prénom comporte une majuscule (deux pour les prénoms composés puisqu'ils sont composés de deux prénoms).

## Grammaire

■ L'enseignant fait observer les phrases de la rubrique 1 et demande aux élèves ce qu'ils remarquent : les phrases commencent toujours par une lettre écrite en bleu, c'est la majuscule. Dans la première, il y a une majuscule au milieu de la phrase, c'est le prénom du garçon, un nom propre.

■ Écrire ensuite une phrase mettant en jeu des prénoms d'élèves tout d'abord en début de phrase et ayant fonction de sujet. Par exemple : *Léa bondit de derrière un rocher.*

■ Faire rechercher où est placée la majuscule et la mettre en valeur en la soulignant ou en l'entourant.

■ Proposer une autre phrase où le prénom est toujours sujet mais ne se trouve pas en début de phrase. Par exemple : *Un jour, Louis criait sur le chemin.* Recherche des majuscules et conclusions des élèves : il y a une majuscule en début de phrase et une autre au début du prénom. Transformer la phrase : *Sur le chemin, un jour, Louis criait.* Faire constater que la majuscule au début du mot *un* a disparu, qu'une majuscule est maintenant présente au début du mot *Sur* et que le prénom *Louis* a conservé sa majuscule.

■ Écrire ensuite la phrase : *Louis criait : « Au loup ! » pour s'amuser.* Les élèves recherchent les majuscules et constatent qu'il y a une majuscule au début du mot *Au* alors que celui-ci n'est pas au début de la phrase écrite. L'auteur fait parler un personnage (comme l'indiquent les guillemets), il s'agit du début de la phrase prononcée par ce personnage.

■ On pourra terminer en faisant lire une phrase comportant plusieurs prénoms de la classe. Par exemple : *Aminata et Kenan sont partis sur le chemin derrière Nicolas.*

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 60, exercice 1

Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

On pourra donner au tableau des phrases simplifiées en utilisant les prénoms des élèves concernés. Par exemple : *Un jour, Alexandre et Christelle sont partis.*

## Pour conclure la séance

L'enseignant demande de trouver des mots qui ont toujours une majuscule.

# S. 10 ■ Vocabulaire : les actions

- **Objectif :** enrichir le lexique et utiliser à bon escient les verbes d'action
- **Fiche guide 8**
- **Manuel 1 :** p. 60, rubrique 2 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 60, exercice 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; carnet de vocabulaire et/ou répertoire collectif
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant montre la première page de couverture p. 53 du manuel et demande aux élèves qui sont les personnages : Louis et le loup. Que fait le loup ? (Il bondit). Quel autre mot pourrait-on utiliser à la place du mot *bondit* ? Le mot *saute*.

■ Quelques élèves viennent au tableau et accomplissent une série d'actions devant leurs camarades. Par exemple : écrire au tableau, l'effacer, s'asseoir sur une chaise, sauter sur l'estrade, etc. Les autres élèves doivent dire ce que leur camarade est en train de faire.

■ L'enseignant écrit au fur et à mesure les phrases proposées par les élèves. Il demande de trouver les mots qui indiquent ce que font les élèves et de venir les mettre en valeur au tableau. Par exemple : *Alexandre saute sur l'estrade. Sonia danse. Aziz retire sa chaussure.* L'enseignant fera constater que l'action peut aussi être effectuée par un objet ou un animal et non par une personne.

■ Observation des dessins de la rubrique 2. Que fait le chat ? (Le chat bondit, le chat mange, le chat dort). On pourra utiliser le terme de *verbe*. Les élèves cherchent d'autres mots qui indiquent ce que fait quelqu'un ou quelque chose. L'enseignant note les phrases. Par exemple : « *L'éponge tombe par terre.* » ; « *Le lecteur de CD fait de la musique.* » ; « *La cloche sonne.* »

**Individuel • Écrit**
*10 min*

**Cahier d'activités 1 ■ p. 60, exercice 2**
Avant de débuter l'exercice, faire constater qu'il y a trois dessins et seulement deux phrases. Travail en autonomie. Mise en commun. Correction collective.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Faire lire les deux phrases. Faire décrire les actions du loup.



# S. 11 ■ Production d'écrit

- **Objectif :** réinvestissement et approfondissement des acquisitions faites en lecture
- **Fiche guide 9**
- **Manuel 1 :** p. 60, rubrique 3 ► **Cahier d'activités 1 :** p. 60, exercice 3
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*25 min*

■ Les élèves commentent le premier dessin : « *Louis se promène en vélo sur le chemin.* », « *Le garçon fait du vélo sur le chemin.* », « *Louis va tomber de vélo. Il a peur.* » Écrire les phrases les plus pertinentes sur de bandes de papier afin de pouvoir les déplacer et/ou les découper.

■ Même démarche avec le second dessin. On obtient des propositions plus riches, du type : « *Le loup bondit sur Louis pour le manger.* », « *Le garçon a peur du loup.* », « *Le loup va manger Louis.* »

■ L'enseignant propose des étiquettes (dans le désordre) et fait composer de nouvelles phrases. Par exemple : [*Le loup*] [*bondit*] [*sur*] [*le garçon*] [*pour*] [*s'amuser*] ou [*Il*] [*bondit*] [*sur*] [*Louis*].

■ Les phrases produites pourront être affichées dans la classe et servir de référence.

**Individuel • Écrit**
*20 min*

**Cahier d'activités 1 ■ p. 60, exercice 3**
Lecture de la consigne par l'enseignant. Reformulation par les élèves. Travail en autonomie.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Faire relire le texte du manuel. Utilisation d'un nombre moins important d'étiquettes : [*Le loup*] [*bondit*] [*sur le chemin.*] Aide individuelle de l'enseignant ou tutorat par un autre élève plus avancé dans les apprentissages.
Mise en commun. Correction collective : lecture des productions des élèves.

# S. 13 ■ Lecture fonctionnelle

- **Objectif :** polyvalence du lecteur
- **Manuel 1 :** p. 61
- **Matériel :** albums, ouvrages documentaires et vidéos sur le thème du loup ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Mise en route

L'enseignant demande aux élèves d'observer les documents du manuel.

## Expression orale

■ Commencer par interroger les élèves sur la nature de ces documents (où pourrait-on les trouver ? à quoi servent-ils ? etc.).

■ L'enseignant questionne les élèves afin de savoir ce qu'ils ont compris de ces documents :

- **Sur quelle photo voit-on le loup ?** Le loup est sur le document 1.
- **À ton avis, qui s'occupe des petits ? Comment les appelle-t-on ?** C'est la louve. C'est la femelle du loup, et les petits sont des louveteaux.
- **Comment s'appelle l'habitat du loup ?** Le loup habite dans une tanière (document 3).
- **À quel animal le loup ressemble-t-il ?** Il ressemble surtout au chien.

■ L'objectif est ici d'observer l'animal loup tel qu'il vit dans la nature ou dans les parcs zoologiques et de comparer ce loup « réel » à celui, beaucoup moins réaliste, que l'on croise dans la plupart des albums pour enfants ou des contes.

■ On pourra demander aux élèves d'apporter des documents sur les loups et compléter soi-même cet apport par des documents iconographiques et vidéo présentant le loup dans son cadre de vie naturel.

■ On pourra évoquer avec les enfants le retour du loup dans une large zone est de la France depuis l'Italie sans que celui-ci ait nécessité une réintroduction par l'homme, comme c'est le cas pour l'ours dans les Pyrénées. On pourrait, aussi, parler du parc des loups du Gévaudan en Lozère, qui regroupe un peu plus d'une centaine de loups en semi-liberté, répartis dans des parcs.

■ On présentera ensuite d'autres documents sur les loups et on approfondira le sujet en abordant quelques points complémentaires : les régions et les pays où les loups vivent à l'état sauvage, l'alimentation du loup, son comportement social (meute avec mâle dominant), etc.

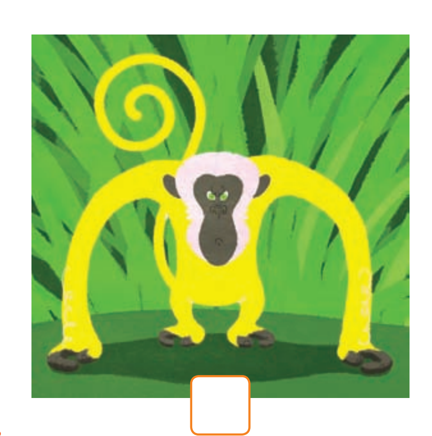
■ Si une visite de parc ou de réserve est prévue, on pourra faire observer des loups dans un cadre naturel.

## Pour conclure la séance

On peut demander aux élèves de dessiner une famille loup avec le père, la mère et les louveteaux.

Date :

**1** **Coche** la case de l'image qui correspond à la phrase :
« Et le singe s'enfuit en courant ».

 ☐

 ☐

 ☐

Et le serpent, qui est beaucoup plus riquiqui
que le singe, file sous un rocher sans se retourner.

**2** Pour chaque phrase, **colorie** l'étiquette vrai ou faux.

| | | |
|---|---|---|
| Le serpent est moins grand que le singe. | vrai | faux |
| Le serpent est plus petit que le singe. | vrai | faux |
| Le singe est plus petit que le serpent. | vrai | faux |
| Le singe est plus grand que le serpent. | vrai | faux |

**3** **Écris** de quoi il s'agit : serpent, singe, rocher.

Il file sans se retourner. C'est le ____________.

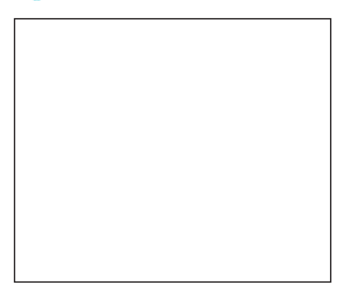
Il est plus grand que le serpent. C'est le ____________.

Le serpent est dessous. C'est le ____________.

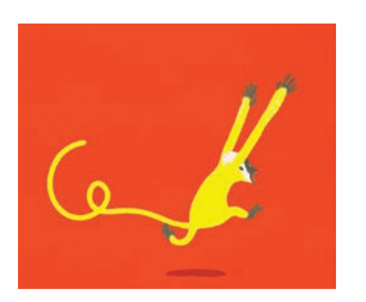
Date :

C'est l'histoire d'un serpent qui n'est pas content
à cause d'un singe qui a eu peur d'un éléphant
qui a mal dormi à cause d'une chauve-souris qui a fait
« crunch crunch » toute la nuit, pile au-dessus de son lit.

**1** Il manque le premier animal de la chaîne. **Dessine-le.**









**2** **Relie** chaque animal à ce qu'il fait ou à ce qu'il est dans le texte en jaune.

| | |
|---|---|
| Le serpent • | • a eu peur. |
| Le singe • | • a fait « crunch crunch ». |
| La chauve-souris • | • n'est pas content. |

**3** **Corrige** les mots dont les lettres ont été échangées.

la nuit | une chauve-souris | un éléphant | le nid

un éléchant — un ____________________

une chauve-phouris — une ____________________

la nuid — la ____________________

le nit — le ____________________

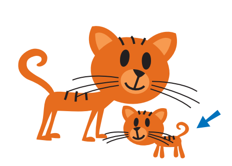
Date :

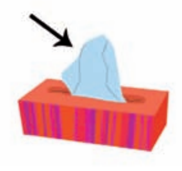
**1** **Colorie quand tu entends le son [ʃ].**

**2** **Coche la case de la syllabe où tu entends le son [ʃ].**


☐☐☐


☐☐☐


☐☐


☐☐


☐☐

**3** **Complète la définition de ce drôle de mot inventé.**

chouette | parachute

Un parachouette est un ______________________
qui protège une ______________________ .



Date :

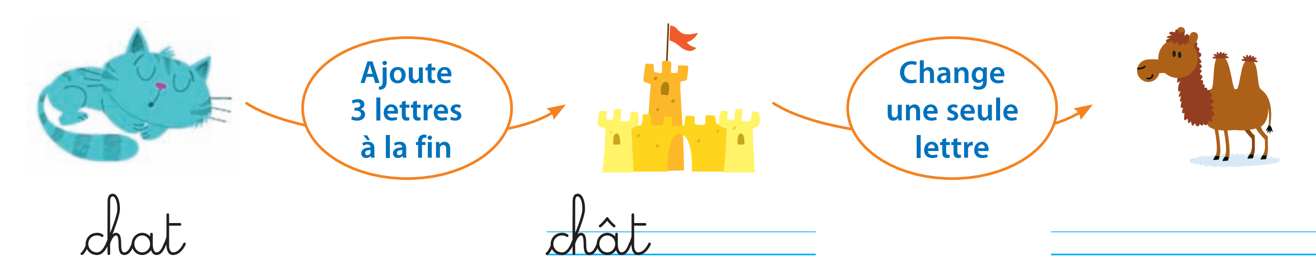
**4** **Écris** le nom du seul jour de la semaine où l'on trouve ch.

lundi — mardi — mercredi — jeudi — vendredi — samedi — dimanche

**5** **Entoure** ch, CH, ch pour trouver le chemin de la sortie.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| → | ch | CH | TH | cl | cl | PH | th | cl | ok |
| cl | cl | ch | ch | ch | ch | rh | ph | PH | ck |
| CL | eh | th | PH | ph | CH | cl | CL | th | cl |
| PH | CL | cl | CL | th | ch | TH | CL | ck | ph |
| th | ph | th | el | sh | ch | ch | ch | ch | → |

**6** **Suis** les consignes pour écrire de nouveaux mots.




chat — chât_____ — _____

**7** Une même syllabe a été supprimée. **Écris-la.**

Le chien dans sa ni_____ lè_____ le chat.

**8** **Écris** comme le modèle.

ch

Date :

**1** **Réponds aux questions.**

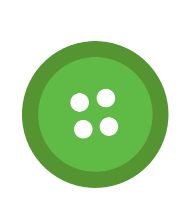
Qui n'est pas content ? → C'est le serpent qui n'est pas content.

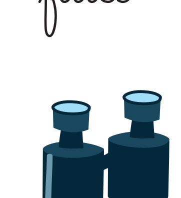
Qui a fait « crunch crunch » ? → C'

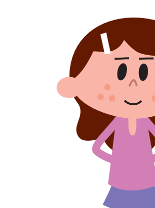
Qui a mal dormi ? → C'

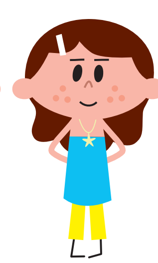
**2** **Trouve dans la liste le mot commun aux deux dessins.**

malade • jumelles • filles • bouton



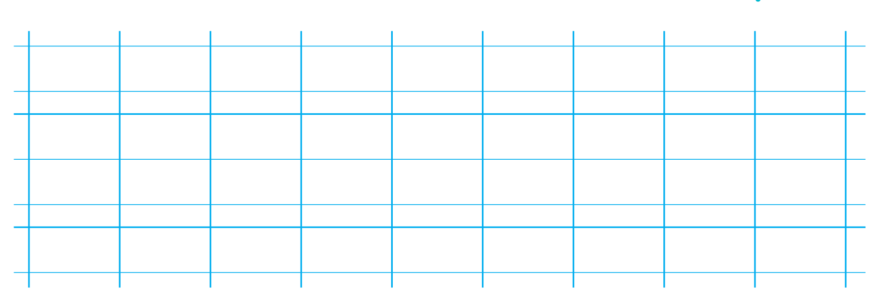






un ______ | des ______

**3** **Écris une phrase qui corresponde à l'un des deux dessins du manuel (activité 3, p. 80).**



- un éléphant
- un singe
- n'est
- content
- pas

**4** **Écris comme le modèle.**

une cheminée

# C'est l'histoire d'un éléphant...

Agnès de Lestrade, Guillaume Plantevin,
éditions Sarbacane




**Manuel 1** ■ pp. 73-90

## Séances de l'épisode 1

| Séance | | Manuel 1 | Cahier 1 | Livre du maître |
|---|---|---|---|---|
| | Découverte de la première page de couverture ■ 15' | p. 73 | | p. 80 |
| **S. 1** | Lecture du texte par l'enseignant ■ 30' | pp. 74-75 | p. 74, ex. 1 | p. 81 |
| **S. 2** | Découverte du texte par les élèves (1) ■ 45' | p. 76, rubrique 1 | p. 74, ex. 2 | p. 82 |
| **S. 3** | Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1) ■ 40' | p. 76, rubriques 2 et 3 | p. 74, ex. 3 | p. 83 |
| **S. 4** | Découverte du texte par les élèves (2) ■ 45' | p. 77, rubrique 1 | p. 75, ex. 1 | p. 84 |
| **S. 5** | Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2) ■ 40' | p. 77, rubriques 2 et 3 | p. 75, ex. 2 et 3 | p. 85 |
| **S. 6** | Découverte et localisation du son [ʃ] ■ 45' | p. 78, rubriques 1 et 2 | p. 76, ex. 1 et 2 | p. 86 |
| **S. 7** | Découverte de la graphie du son [ʃ] ■ 45' | pp. 78-79, rubriques 3 et 4 | p. 76, ex. 3<br>p. 77, ex. 4 et 5 | p. 87 |
| **S. 8** | Travail de la combinatoire avec le son [ʃ] ■ 45' | p. 79, rubriques 5 et 6 | p. 77, ex. 6 et 7 | p. 88 |
| **S. 9** | Grammaire : la construction de la phrase ■ 20' | p. 80, rubrique 1 | p. 78, ex. 1 | p. 89 |
| **S. 10** | Vocabulaire : la polysémie des mots ■ 20' | p. 80, rubrique 2 | p. 78, ex. 2 | p. 90 |
| **S. 11** | Production d'écrit ■ 45' | p. 80, rubrique 3 | p. 78, ex. 3 | p. 91 |
| **S. 12** | Écriture des lettres *c* et *h* ■ 20' tous les jours | | p. 77, ex. 8<br>p. 78, ex. 4 | p. 92 |
| **S. 13** | Lecture fonctionnelle ■ 20' | p. 81 | | p. 93 |

## Proposition d'emploi du temps pour l'épisode 1

EMPLOI DU TEMPS

*13 séances à répartir sur la semaine, en alternant la compréhension et le code (voir CD-Rom pour la semaine de 4 jours).*



| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| MATIN | **Séance 1** ■ 45'<br>Première de couverture<br>Lecture par l'enseignant | **Séance 7** ■ 45'<br>Graphie du son [ʃ] | **Séance 8** ■ 45'<br>Combinatoire | **Séance 4** ■ 45'<br>Texte compréhension 2 | **Séance 10** ■ 20'<br>Vocabulaire |
| MATIN | **Séance 2** ■ 45'<br>Texte compréhension 1 | **Séance 3** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 1 | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture des lettres *c* et *h* | **Séance 5** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 2 | **Séance 11** ■ 45'<br>Production d'écrit |
| APRÈS-MIDI | | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture des lettres *c* et *h* | | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture des lettres *c* et *h* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture des lettres *c* et *h* (p. 153) |
| APRÈS-MIDI | **Séance 6** ■ 45'<br>Localisation du son [ʃ] | **Séance 13** ■ 20'<br>Lecture fonctionnelle | | **Séance 9** ■ 20'<br>Grammaire | |
| | 2 h 15 | 2 h 05 | 1 h 05 | 2 h 05 | 1 h 25 |

# Découverte de la première page de couverture

- **Objectifs :** lecture de l'image ; anticipation sur le type de texte et le contenu de l'histoire
- **Fiche guide 1**
- **Manuel 1 :** p. 73
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; album
- **Durée :** 15 min

L'enseignant aura tout intérêt à se procurer au moins un album à montrer à la classe dès la première séance et idéalement plusieurs qui pourront être mis à disposition des élèves à l'issue de la découverte de l'histoire complète.

**Collectif • Oral**
*15 min*

## Mise en route

L'enseignant pourra faire rappeler par les élèves le nom des précédentes histoires étudiées.

## Déroulement

■ Observation de l'illustration (si possible sur l'album ou grâce au vidéoprojecteur).
Ce livre est un album qui va raconter une histoire. Cette phase vise à faire apparaître :

## Sur le plan des écrits

■ Le titre : certains élèves peuvent être sensibles intuitivement, grâce à leur culture de l'écrit qui se construit depuis les premières histoires qu'on leur a lues, au registre de langue qui évoque l'oral. L'enseignant devra faire expliciter la spécificité de ce titre (comment peuvent commencer les histoires dans les livres ?) qui réside aussi dans le fait qu'il constitue le début de l'histoire, contrairement aux autres albums rencontrés (interroger le sens des points de suspension).

■ Le nom de l'auteur, Agnès de Lestrade, car il est en premier, et de l'illustrateur, Guillaume Plantevin. Si d'autres livres des mêmes auteurs ont déjà été rencontrés dans la classe, il sera bien entendu intéressant de le faire remarquer aux élèves.

■ L'éditeur : Sarbacane.

## Sur le plan des images

■ Le personnage : un éléphant, qui va vraisemblablement être le héros de l'histoire d'après le titre et sa présence sur cette première page.

■ Son expression : sourcils froncés, tête relevée, il semble mécontent.

## Anticipation

Il est toujours motivant de présenter le livre comme une réponse à une question que l'on se pose. Qu'est-ce qui pourrait susciter le mécontentement, la colère du personnage principal ? C'est ce que le livre va raconter. Il ne s'agit pas en revanche de s'appesantir sur cette dernière question car les indices manquent pour faire de véritables hypothèses. Il ne sert pas à grand-chose de passer du temps sur une devinette.

## Pour conclure la séance

Un des objectifs de cette séance était de donner envie de lire l'histoire. Elle sert donc de transition pour entrer dans un nouvel album et est directement suivie de la séance suivante.

# S. 1 ■ Lecture du texte par l'enseignant

- **Objectifs :** contextualiser le texte suivant qui sera lu par les élèves ; faire découvrir la situation initiale
- **Fiche guide 2**
- **Manuel 1 :** pp. 74-75
- **Cahier d'activités 1 :** p. 74, exercice 1
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 30 min

### Mise en route

Cette séance se fait dans le prolongement direct de la précédente.

Collectif • Oral
*20 min*

### Avant de lire le texte

Faire observer les images (de préférence au vidéoprojecteur), faire émettre des hypothèses puis poser les questions sur les illustrations.

▶ **Observe l'attitude de chacun des personnages : quels sentiments éprouvent-ils ?** Dans la première illustration, l'attitude de l'éléphant est agressive, offensive. Il a l'air en colère et menaçant. Le singe s'enfuit en courant, les bras levés, dans une attitude de panique ou de soumission « haut les mains ! ». Il a très peur. Dans la seconde illustration, le singe a l'air mécontent, il a les sourcils froncés et la bouche serrée. Il toise le serpent, le regarde de haut. Le serpent se retourne mais esquisse déjà un mouvement de fuite.




### Après la lecture du texte

Le maître lit le texte ou fait écouter la version audio puis pose les questions du manuel.

▶ **Pourquoi l'éléphant est-il de mauvaise humeur ?** L'éléphant est de mauvaise humeur parce qu'il a mal dormi à cause d'une chauve-souris.

▶ **Pourquoi le singe n'est-il pas content ?** Le singe n'est pas content parce que l'éléphant l'a chassé violemment et lui a fait peur.

▶ **Pourquoi le singe s'enfuit-il ?** Le singe s'enfuit parce que l'éléphant lui a fait peur, à lui qui est si petit.

### Anticipation

Après cette étude, on fera un travail d'anticipation.

▶ **À ton avis, que va faire le serpent ?** Le maître veillera à organiser le débat en s'appuyant sur d'autres histoires à structure répétitive que les élèves auraient déjà rencontrées : par exemple, un simple album à compter comme *Dix au lit* de Penny Dale ; une structure de randonnée comme dans *L'anniversaire de Monsieur Guillaume* d'Anaïs Vaugelade ; une accumulation comme dans *Le Bonnet rouge* de Brigitte Weninger et John A. Rowe ; l'emboîtement comme dans *Une histoire sombre, très sombre* de Ruth Brown ; ou encore une structure plus proche de celle de notre album : le bout à bout comme dans *Les bons amis* de Paul François et Gerda Muller. Ils peuvent ainsi faire l'hypothèse, si la répétition continue, que le serpent va s'enfuir à son tour. Mais d'autres élèves pourraient imaginer que, cette fois, le serpent va se rebeller et menacer le singe à son tour. Aucune hypothèse n'est validée avant la lecture de la suite.

Individuel • Écrit
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 74, exercice 1

Les dessins de l'exercice font partie de l'album mais ne se trouvent pas tous dans le manuel. L'enseignant laisse les élèves réfléchir seuls puis fait élucider les images pour procéder à la correction : le singe n'est pas content (1) ; le singe fuit en courant (2) ; le singe se promène tranquillement (3).

### Pour conclure la séance

Dans le temps qui lui reste, l'enseignant pourra faire reformuler l'histoire par un élève.

# S. 2 ■ Découverte du texte par les élèves (1)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 2)
- **Manuel 1 :** p. 76, rubrique
- **Cahier d'activités 1 :** p. 74, exercice 2
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

L'enseignant fait reformuler le début de l'histoire.

## Regardons l'illustration

Collectif • Oral
*10 min*

Faire observer l'image (où se trouve le serpent ?), émettre des hypothèses puis poser les questions sur l'illustration.

► **Vers où le regard du serpent se tourne-t-il ? Pourquoi ?** Le serpent regarde derrière lui, en direction du singe dont il se cache parce qu'il en a peur. Laisser les élèves émettre leurs hypothèses et écrire au tableau les mots qui serviront à la découverte du texte : *le serpent, un rocher…* Le texte viendra valider ces propositions.

## Découverte du texte

Collectif • Oral
*15 mn*

Le texte (affiché ou projeté) est dévoilé et on laisse un temps d'observation silencieuse. Les enfants vont y retrouver des mots évoqués à l'oral et écrits au tableau par le maître précédemment. Les enfants reconnaissent certains mots, certaines syllabes ou lettres, s'appuient sur ce qu'ils connaissent pour en déduire ce qu'ils ignorent (par exemple : le *r* et le *i* de *riquiqui* sont connus mais pas le *qu*).

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Selon les difficultés rencontrées, on amènera les élèves à diversifier leurs stratégies : ce qui ne peut être déchiffré sera déduit du contexte ; une hypothèse tirée du contexte sera précisée et validée par le déchiffrage.

## Questions de compréhension

Collectif • Oral
*10 mn*

Le sens est constamment convoqué pour anticiper sur ce que l'on déchiffre moins bien. Il l'est aussi pour comprendre ce que l'on a lu.



► **Pourquoi le serpent file-t-il ?** Il file parce qu'il a peur ; il a peur parce qu'il est plus petit que le singe. On fera expliciter le sens de l'expression « sans se retourner », la différence entre les verbes *filer* et *partir*…

► **Où la scène se passe-t-elle ? Pourquoi ?** La scène se passe sous un rocher car le serpent s'y cache du regard et des atteintes du singe. Un élève vient au tableau montrer le rocher dans le dessin et le mot *rocher* dans le texte. Le texte est lu à haute voix par les élèves guidés du maître au fur et à mesure qu'il est découvert. À la fin, le texte est lu en entier par quelques élèves, puis par le maître une dernière fois.




## Cahier d'activités 1 ■ p. 74, exercice 2

Individuel • Écrit
*10 min*

Le maître accompagnera les élèves dans l'exercice pour la lecture des mots inconnus.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Pour des élèves en difficulté, en particulier des élèves non francophones, on pourra matérialiser les personnages du singe et du serpent par des dessins au tableau, des formes en carton, voire des peluches, qui varieront de grandeur, en faisant formuler oralement : le serpent est plus petit que le singe, le singe est plus grand que le serpent…

## Pour conclure la séance

Dans le temps qui reste, on pourra relire l'ensemble du texte depuis le début de l'album.

# S. 3 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1)

- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 76, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 74, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 1 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom) ; cahiers du jours
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

L'enseignant fait relire au tableau le texte lu lors de la séance de découverte.

## Lisons des mots du texte

**Collectif • Oral**
*15 min*




■ Il demande ensuite à la classe de retrouver sur l'affiche du texte compréhension 1 chaque mot du tableau en s'arrêtant sur ses particularités : longueur, lettres doubles, ressemblance avec d'autres mots. Par exemple, dans le mot *serpent*, la transcription du son [ɑ̃] (on n'hésitera pas, en effet, à faire ce genre de remarque sur les transcriptions qui n'ont pas encore été étudiées) et la lettre muette *t* (*serpenter, serpentin*), la graphie du son [e] et son rôle de morphème de l'infinitif dans *se retourner*, le fait qu'aucune lettre de *est* ne se prononce comme elle devrait, la ressemblance visuelle entre le pronom *qui* et l'adjectif *riquiqui*…

■ Un élève peut ensuite venir retrouver un de ces mots écrits sur une étiquette parmi des mots très différents d'abord, puis de plus en plus ressemblants. Par exemple : *le serpent* / *le sergent* ; *le singe* / *le singe* ; *un rocher* / *un cocher* ; *sans* / *sang* ; *son* / *mon* ; *il file* / *une fille*.

■ Ensuite, l'enseignant fait lire les mots du tableau, colonne par colonne, sur le manuel.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Faire écrire sur l'ardoise quelques mots avec le modèle au tableau. Les cacher au tableau et les faire réécrire sur l'ardoise, sans modèle cette fois.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Remontrer les mots autant de fois que nécessaire pour que les élèves réussissent à les mémoriser.

**Individuel • Écrit**
*5 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 74, exercice 3

L'enseignant réalisera l'exercice avec la classe car, à cette époque de l'année, la lecture de l'écriture cursive pose encore des difficultés.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ On pourra faire lire les phrases de la rubrique 3 directement dans le manuel.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– En cas de difficulté, on fera se reporter les élèves au texte de la rubrique 1 ou au tableau de la rubrique 2.
– On veillera à faire expliciter le sens de chaque phrase pour faire apparaître par exemple la contradiction entre les phrases 1 et 3 et le texte de l'album, ou la véracité de la phrase 2, même si elle n'est pas en rapport avec le texte.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Dans le cahier du jour, l'enseignant pourra faire noter de nouvelles phrases contenant les mots du tableau qu'il inventera lui-même (par exemple : « Le rocher est plus riquiqui que le serpent. ») ou qu'il fera inventer par les élèves.

## Pour conclure la séance

Certains de ces mots pourront être proposés comme leçon à mémoriser en vue de la restitution en classe sous forme de dictée ou de texte à trous à la séance suivante.

# S. 4 ■ Découverte du texte par les élèves (2)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 1)
- **Manuel 1 :** p. 77, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 75, exercice 1
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

L'enseignant fait reformuler le début de l'histoire. Il peut projeter ou utiliser des reproductions des illustrations précédentes pour aider à la mémorisation de l'ordre d'apparition des personnages. Puis il relit lui-même l'épisode précédent et dévoile le texte (projeté ou affiché) de l'épisode du jour. On choisit ici, en effet, de ne pas commencer par l'illustration.

## Découverte du texte

**Collectif • Oral**
*20 min*

Temps d'observation silencieuse, puis prise d'indices : les mots *serpent* et *singe* doivent être reconnus directement ; « *C'est l'histoire d'… qui n'est pas content* » peut être déduit de la structure répétitive et de sa position encadrant le mot *serpent* ; *à cause d'* sera reconnu grâce aux premières acquisitions sur le code (lettre *a*, transcriptions de [o]), au contexte (structure répétitive), à la syntaxe (expression figée)… On fera remarquer la spécificité du texte, très répétitif, avec son accumulation de *qui* que l'on fera entourer au tableau. Le texte est lu à haute voix au fur et à mesure qu'il est découvert.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** On amènera les élèves à diversifier leurs stratégies : ce qui ne peut être déchiffré sera déduit du contexte ; une hypothèse tirée du contexte sera précisée et validée par le déchiffrage.

## Questions de compréhension

**Collectif • Oral**
*10 min*

L'enseignant fait ensuite observer l'image pour y vérifier les hypothèses de lecture (d'où vient le serpent ? quelle est son expression ?), émettre des hypothèses (que va-t-il faire ?). Il choisira ou non de faire remarquer que dans un album, la plupart du temps, les personnages qui avancent sont représentés comme se dirigeant de la gauche vers la droite, selon l'ordre conventionnel de lecture. Puis il pose la question sur l'illustration.

- **Quels détails montrent que le serpent n'est pas content ?** Il a les sourcils froncés, le coin de sa bouche tombe vers le bas.

Le sens est constamment convoqué pour anticiper sur ce que l'on déchiffre moins bien. Il l'est aussi pour comprendre ce que l'on a lu.

- **Pourquoi le serpent n'est-il pas content ?** Parce que le singe lui a fait peur, l'a menacé et l'a fait fuir.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Pour aider à la compréhension de cette longue phrase qui récapitule les événements de l'histoire à l'envers, l'enseignant pourra montrer du doigt, sur une frise, les dessins représentant les personnages dans l'ordre chronologique, c'est-à-dire inverse de celui du texte, tout en relisant la phrase.

- Pourquoi le serpent regarde-t-il en arrière ? Il regarde en arrière avec ressentiment en direction du singe qui lui a fait peur. Un élève vient au tableau montrer *qui n'est pas content*.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 75, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

L'exercice vise à faire mémoriser l'ordre d'apparition des personnages et la structure narrative. Faire relire le texte dans le manuel.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** On pourra afficher à nouveau la frise chronologique avec les effigies des personnages pour les élèves qui ont des difficultés.

## Pour conclure la séance

AUDIO

Le texte est relu en entier par un élève, puis par le maître. S'il en a le temps, le maître pourra relire l'ensemble du texte depuis le début de l'album.

# S. 5 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2)

- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 77, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 75, exercices 2 et 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 2 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 et affiches mots outils (CD-Rom) ; autres étiquettes collectives (à préparer) ; cahiers du jour
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

L'enseignant fait relire sur l'affiche collective le texte découvert à la séance précédente.

## Lisons des mots du texte

**Collectif • Oral**
*10 min*

ÉTIQUETTES MOTS

■ Il demande ensuite à la classe de retrouver sur l'affiche chaque mot du tableau de la rubrique 2 « Lisons des mots du texte », ainsi que les mots outils, en s'arrêtant sur leurs particularités : longueur, lettres doubles, ressemblance avec d'autres mots… Par exemple : la composition du mot *chauve-souris* avec son trait d'union (et non pas son tiret), la lettre muette de *la nuit* (nuitée, mot inconnu des enfants mais l'enseignant peut tout de même le citer pour en expliquer l'orthographe), la morphologie du passé des verbes (sans s'y attarder), le trait d'union de *au-dessus*…

■ Un élève peut ensuite venir retrouver un de ces mots écrits sur une étiquette parmi des mots très différents d'abord, puis de plus en plus ressemblants (par exemple : *méchant* / *éléphant* ; *nuit* / *fuit* ; *longtemps* / *content*…).

■ Ensuite, l'enseignant fait lire les mots du tableau, colonne par colonne, sur le manuel.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Faire écrire sur l'ardoise quelques mots avec le modèle au tableau. Cacher les plus simples au tableau et les faire réécrire sur l'ardoise, sans modèle cette fois.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Les remontrer autant de fois que nécessaire pour que les élèves réussissent à les mémoriser. Laisser le manuel à certains.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 75, exercices 2 et 3

PISTES DE DIFFÉRENCIATION

– Exercice 2 : pour aider les élèves, on les fera se reporter au texte de l'épisode (reproduit au tableau ou sur le fond jaune du cahier d'activités en haut de la p. 41). À l'issue de l'exercice, on pourra demander oralement aux élèves de dire ce que fait la chauve-souris.
– Exercice 3 : cette activité gagnera à être faite collectivement. On fera lire les mots à voix haute et on attirera l'attention des élèves sur le fait que les mélanges se sont faits entre les mots de deux lignes consécutives.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ On pourra faire lire les phrases de la rubrique 3 directement dans le manuel.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION

– En cas de difficulté, on fera se reporter les élèves au texte de la rubrique 1 ou au tableau de la rubrique 2.
– On veillera à faire expliciter le sens de chaque phrase.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Dans le cahier du jour, l'enseignant pourra faire noter de nouvelles phrases contenant les mots du tableau qu'il inventera lui-même ou qu'il fera inventer par les élèves. Par exemple : « Un éléphant a eu peur d'une chauve-souris. »

## Pour conclure la séance

Certains de ces mots pourront être proposés comme leçon à mémoriser en vue de la restitution en classe sous forme de dictée ou de texte à trous le lendemain.

# S. 6 ■ Découverte et localisation du son [ʃ]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 78, rubriques 1 et 2 ▶ **Cahier d'activités 1 :** p. 76, exercices 1 et 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 2
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

Le maître sollicite l'écoute des élèves pour repérer le son du jour dans une drôle de phrase : « *Chichi le chaton fait du chahut en jouant à chat perché.* » Il répète ce virelangue plusieurs fois, lentement et en articulant. Les élèves font leur proposition et s'exercent à prononcer la phrase. Le son [ʃ] est ensuite isolé et on analyse son articulation : contact entre le dos de la langue et le palais, on sent l'air qui passe en mettant la main devant la bouche, on peut prolonger le son, pas de vibration des cordes vocales au niveau de la gorge.

## Chassons le son

**Collectif • Oral**
*15 min*

Recherche dans l'illustration (projetée, agrandie ou sur le manuel) des éléments contenant le son [ʃ] : *rochers, chauve-souris, chouettes, chenille, capuche, chignon, chapeau, écharpe, hache, bûches, chien, chat, artichaut, champignons, cochon en parachute* (élément incongru)…

## Jeux d'imprégnation

■ **Jeu de pigeon vole** avec par exemple : *chapeau, fauteuil, sac, piscine, chameau, scie, chaussure, seau, chiffre, fille, photo, échelle, mouchoir…*

■ **Devinettes :** *J'ai deux bosses et je vis dans le désert* (le chameau). *Je suis un oiseau de la forêt et je veille la nuit* (la chouette). *Je suis un grand pays très loin de la France avec plus d'un milliard d'habitants* (la Chine). *Je suis la maison des abeilles* (la ruche). *Je suis un insecte volant* (la mouche).

■ **Jeu de l'oreille fine :** les enfants écrivent sur leur ardoise combien de fois ils entendent le son (*chien, ascenseur, caniche, chouchou, Chine, niche, chanson, chercher, saucisse, chaise, louche, fiche, singe, ruche, chichi, chaloupe, pichet, pois chiche…*).

■ **Chasse au son parmi les objets de la classe :** ce sont les élèves qui proposent des mots (*fiche, fichier, capuche, chaussures, chaussettes…*).

■ **Jeu d'articulation :** les élèves doivent répéter la phrase de plus en plus vite : « *Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.* »

## Cahier d'activités 1 ■ p. 76, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Limiter le nombre de mots à colorier.

## Frappons les syllabes

**Collectif • Oral**
*10 min*




L'enseignant propose des mots contenant le son [ʃ] et les élèves indiquent si l'on entend le son au début, au milieu ou à la fin. Scander tous ensemble les syllabes en frappant dans les mains, les dénombrer puis préciser dans quelle syllabe se trouve le son étudié. Les mots peuvent être ceux rencontrés dans l'illustration de la rubrique 1 ou d'autres encore (*chanteur, fâcher, arracher, baluchon…*). Faire ensuite observer les dessins de la rubrique 2 (sur le manuel ou en affichant les cartes code du CD-Rom), élucider le mot représenté (*cochon, artichaut, chignon, chocolat, chapeau*), scander les syllabes, repérer et localiser le son dans le mot.

■ **Jeu des fléchettes :** sur leur ardoise, les élèves tracent une fléchette puis un point au début, au milieu ou à la fin pour marquer l'emplacement du son : *cheval, mouchoir, séchoir, chasseur, fâché, chaussette, chimpanzé…*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 76, exercice 2

**Individuel • Écrit**
*5 min*

L'enseignant veillera à faire élucider les mots représentés (*champignon*, *artichaut*, *chaton*, *mouchoir*, *rocher*) avant de laisser les élèves travailler seuls.

## Pour conclure la séance

On pourra faire répéter le virelangue lu en début de séance.

# S. 7 ■ Découverte de la graphie du son [ʃ]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** pp. 78 et 79, rubriques 3 et 4
- **Cahier d'activités 1 :** p. 76, exercice 3, et p. 77, exercices 4 et 5
- **Matériel :** cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 3 ; affiche mot référent [ʃ] (CD-Rom) : *un chien*
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

Faire rappeler le virelangue ou le jeu d'articulation vu lors de la séance de découverte du phonème.

## Classons les mots

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant invite les élèves à lui dicter des mots contenant le son [ʃ] et les écrit en script au tableau les uns en dessous des autres.

■ Il demande d'observer le graphème (pour les élèves, parler des « lettres ») que l'on retrouve dans chacun des mots. Il est possible que d'autres graphèmes soient récurrents dans plusieurs mots. Dans ce cas, on fera raisonner les élèves sur la position qu'occupe le son dans le mot pour en déduire quel est le bon graphème.





■ Un enfant vient entourer le graphème correspondant au son étudié. L'enseignant veillera à toujours formuler clairement : « *J'entends* le son [ʃ] et *je vois* les lettres *ch*. »

■ Une fois le graphème *ch* identifié comme moyen de transcrire le son [ʃ], la classe lit le tableau « Classons les mots » de la rubrique 3 sur le manuel ou à partir des cartes collectives du CD-Rom.




■ L'enseignant trace au tableau, en verbalisant son geste, les différentes graphies des lettres *c* et *h*. On pourra afficher le mot référent du son [ʃ] qui présente les différentes graphies du son [ʃ] (script et cursive).

■ Les élèves écrivent le graphème *ch* sur leur ardoise pour le mémoriser. Ils s'exercent aussi par là à écrire ces lettres dont ils auront besoin dans les exercices.

**Collectif • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 76, exercice 3

Les mots valises sont un moyen de faire voir le graphème étudié dans le contexte d'un mot (*parachute*, *chouette*). L'exercice gagnera à être fait collectivement. On pourra compléter l'exercice en proposant le mot *hachouette* et sa définition : une *hachouette* est une petite *hache* en forme de *chouette*.

## Lisons des mots déjà rencontrés

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Après correction de l'exercice 3, l'enseignant demande aux élèves de trouver le graphème *ch* dans le texte de la rubrique 1 p. 77 du manuel : *chauve-souris*, *crunch crunch*. Il fait noter ces mots sur l'ardoise.

■ Puis il fait lire les mots de la rubrique 4 du manuel p. 79 qu'il a écrits au tableau sans faire ressortir le graphème *ch*. C'est un élève qui vient entourer *ch*. Les élèves lisent ensuite les mots dans le manuel.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 77, exercices 4 et 5

L'exercice 5 est un exercice de discrimination visuelle : on fera rappeler par les élèves avant l'exercice les règles de déplacement dans un labyrinthe (verticalement et horizontalement mais pas en diagonale).

## Pour conclure la séance

**Collectif • Écrit**
*5 min*

Quelques élèves pourront venir écrire au tableau sous la dictée quelques mots de la rubrique 4.

# S. 8 ■ Travail de la combinatoire avec le son [ʃ]

- **Objectif :** manipulation du graphème *ch* à l'intérieur de syllabes, de mots
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 79, rubriques 5 et 6
- **Cahier d'activités 1 :** p. 77, exercices 6 et 7
- **Matériel :** étiquettes collectives combinatoire (CD-Rom) : *ch* et les graphèmes voyelles déjà étudiés
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

L'enseignant fait rappeler le graphème étudié : les lettres *ch* permettent de transcrire le son [ʃ].

## Créons des syllabes

**Collectif • Oral**
*20 min*

■ Écrire en script au tableau des mots pour les analyser en syllabes écrites : *chapeau* et *chalet* sont d'abord scandés à l'oral puis segmentés à l'écrit : *cha/peau*, *cha/let*. On fera ainsi apparaître la syllabe *cha*. Demander aux élèves de produire à l'oral d'autres mots contenant la syllabe *cha* (*chameau*, *château*…) que l'on écrira au tableau pour les analyser pareillement.




■ À l'inverse (de façon synthétique), l'enseignant utilisera des étiquettes lettres pour faire reconstituer la syllabe *cha* avec *ch* et *a*. Et si au lieu de *a* on utilisait *i*, puis *o*, puis *u*, puis *e* ? Les élèves viennent utiliser les étiquettes pour lire les syllabes produites.

■ L'enseignant veillera à faire travailler les élèves à la fois de façon analytique (décomposition des mots en syllabes, des syllabes en lettres) et de façon synthétique (reconstitution de syllabes à partir de lettres, de mots à partir de syllabes).

**Collectif • Écrit**
*10 min*

■ Dictée de syllabes sur l'ardoise en utilisant les graphèmes étudiés (*cha, chi, chu, che, cho, ché*).

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

Pour les élèves qui n'ont pas de difficulté, l'enseignant pourra demander, sans l'exiger de tous, plusieurs graphies pour chaque syllabes (*cho* ou *chau*, *cheau*…).

## Déchiffrons les mots

**Collectif • Oral**
*5 min*

Les élèves lisent ensuite sur le manuel les syllabes de la rubrique 5 puis les mots de la rubrique 6.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 77, exercices 6 et 7

**Individuel • Écrit**
*10 min*

L'exercice 6 est difficile et gagnera à être réalisé avec les élèves. En particulier, il faudra bien insister sur la différence entre lettres et son : ainsi ajouter 3 lettres à la fin de *chat* n'augmente le mot que de deux sons. L'enseignant pourra écrire les mots *château* et *chameau* au tableau sous la dictée des élèves.

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant pourra lire des comptines jouant sur le phonème [ʃ].

# S. 9 ■ Grammaire : la construction de la phrase

- **Objectif :** manipulation d'une structure syntaxique particulière : le présentatif *c'est … qui* dans une phrase emphatique
- **Fiche guide 7**
- **Manuel 1 :** p. 80, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 78, exercice 1
- **Matériel :** étiquettes collectives phrases (à préparer)
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant relit le texte découvert précédemment (compréhension 2 p. 77 du manuel) qui contient le fait de langue étudié et fait ressortir la spécificité de la structure syntaxique *c'est … qui* et l'effet qu'elle produit (caractéristique de l'oralité, effet d'insistance…).

## Grammaire

■ L'enseignant propose au tableau des phrases écrites sur des bandes de papier et fonctionnant par paires.
Par exemple :
- *Un singe file.* / *C'est un singe qui file.*
- *Un serpent est riquiqui.* / *C'est un serpent qui est riquiqui.*
- *Un éléphant n'est pas content.* / *C'est un éléphant qui n'est pas content.*

Il les présente en désordre et donne pour consigne de les regrouper deux par deux.

■ Les élèves viennent au tableau et reconstituent les paires en plaçant chaque paire dans une même colonne et en justifiant leurs choix.

■ L'enseignant peut ensuite faire découper les étiquettes pour isoler le présentatif *c'est … qui*.

■ Les élèves produisent à leur tour des phrases construites sur cette structure. Pour les aider, l'enseignant écrit des devinettes au tableau et demande aux élèves d'y répondre (qui a mal dormi ? qui a eu peur ? qui a fait « crunch crunch » ?…).

■ Lecture de la rubrique 1 p. 80 du manuel.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 78, exercice 1

Cet exercice sera fait collectivement.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

On pourra afficher au tableau un dictionnaire image et/ou les étiquettes *C'est* … *qui* ou encore autoriser le recours au manuel ouvert pp. 76-77 pendant l'exercice pour aider les élèves qui ne sauraient pas écrire les mots du texte (*éléphant*, *chauve-souris*).

## Pour conclure la séance

L'enseignant pourra faire verbaliser par un élève ce qui vient d'être appris : « *Nous venons d'apprendre une construction de phrase particulière avec* C'est … qui. »

# S. 10 ■ Vocabulaire : la polysémie des mots

- **Objectif :** prise de conscience de la polysémie des mots
- **Fiche guide 8**
- **Manuel 1 :** p. 80, rubrique 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 78, exercice 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; carnet de vocabulaire et/ou répertoire collectif
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

## Mise en route

L'enseignant fait relire la phrase du dernier texte de lecture découverte (compréhension 2, p. 77 du manuel) et met en valeur l'expression *pile*.

## Vocabulaire

■ Il demande aux élèves de produire des phrases contenant ce mot porteur du même sens.

■ Puis il fait observer le premier dessin (projeté ou sur le manuel) de la rubrique 2 p. 80 et fait lire la phrase qui l'accompagne.

■ Il demande ensuite aux élèves de trouver d'autres sens au mot *pile*. Si aucune proposition ne survient, il donne lui-même une phrase : « *J'ai fait une pile de cahiers*. » ou la mime pour la faire formuler par les élèves.

■ Il montre ensuite le deuxième dessin de la rubrique, en fait deviner la légende puis la fait lire. Le troisième dessin est enfin projeté ou observé et sa légende lue pareillement.

■ Les élèves proposent un mot qui a plusieurs sens puis sont interrogés sur les sens qu'ils lui donnent. Le maître choisira certains mots à noter dans le carnet de vocabulaire ou sur le répertoire collectif qui sera conservé et réutilisé pour l'expression écrite.

**Individuel ou collectif • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 78, exercice 2

On pourra faire l'exercice avec les élèves en montrant que si l'on hésite entre *malade* et *bouton*, le dessin du *bouton* nous aide car le mot *malade* ne pourrait convenir aux deux. À l'inverse, c'est l'identification du premier dessin qui permet de trancher pour des *jumelles* plutôt que pour des *filles*.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

L'exercice est difficile. Si les élèves ont du mal, l'enseignant peut lui-même proposer un mot (*croissant*, *opération*, *mine*…) et en faire trouver les différents sens (*pâtisserie/de lune*, *mathématique/chirurgicale*, *de crayon/de charbon*…). Ou au contraire donner les différents contextes : « il peut être sur un gilet ou sur le visage » et faire trouver le mot *bouton*.

## Pour conclure la séance

L'enseignant pourra faire verbaliser par un élève ce qui vient d'être appris : « *Nous avons appris qu'un mot peut avoir plusieurs sens*. »

# S. 11 ■ Production d'écrit

- **Objectif :** réinvestissement et approfondissement des acquisitions faites en lecture
- **Fiche guide 9**
- **Manuel 1 :** p. 80, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 78, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 2 ou vidéoprojecteur ; cahiers du jour
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

L'enseignant peut faire relire les mots des rubriques 2 pp. 76-77 du manuel.

## Présentation du premier dessin

**Collectif • Oral**
*15 min*

Les élèves s'expriment sur ce premier dessin et l'enseignant note les propositions au tableau en organisant les mots par classe, comme dans les tableaux de la rubrique « Lisons des mots du texte ». Les élèves peuvent par exemple proposer : « *Le singe n'est pas content.* »

## Présentation du second dessin

**Collectif • Oral**
*15 mn*

■ Même démarche. L'image étant plus riche, les propositions le seront aussi.
Les élèves peuvent par exemple proposer : *« Le singe n'est pas content à cause d'un éléphant qui a mal dormi.* » Toute autre proposition cohérente sera bien entendu reçue. Au fur et à mesure des propositions, l'enseignant note au tableau les mots dont les élèves ont besoin.

**Individuel • Écrit**
*15 min*

■ Puis les élèves écrivent sur leur ardoise ou sur leur cahier du jour tandis que l'enseignant circule pour corriger et accompagner chacun (les séances de production d'écrit gagnent à être menées en demi-groupe).

■ Ils lisent ensuite leur production à voix haute à la classe puis la recopient sur le cahier d'activités dans l'exercice 3 p. 44.

**Cahier d'activités 1 ■ p. 78, exercice 3**

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– L'enseignant circulera en premier auprès des élèves qui ont le plus besoin d'aide. Il pourrait par exemple coller un post-it sur la table de l'élève et y écrire les mots dont celui-ci a besoin.

– Pour les élèves les plus en difficulté, il pourra procéder individuellement à une dictée à l'adulte.

## Pour conclure la séance

On fera lire plusieurs productions à voix haute.

# S. 12 ■ Écriture des lettres *c* et *h*

- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 77, exercice 8, et p. 78, exercice 4
- **Matériel :** affiche mot référent [ʃ] (CD-Rom) : *un chien* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 20 min



**Collectif • Oral**
*10 min*

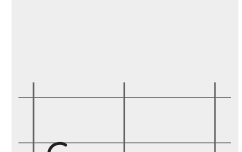



## Mise en route

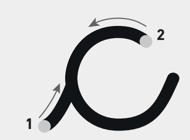
L'enseignant demande quel est le dernier son qui a été étudié. Puis il fait nommer les lettres qui le transcrivent, en prenant garde à être toujours précis sur son vocabulaire : le son qui *fait* [ʃ], les lettres qui *s'appellent c* et *h*. On rappellera à cette occasion le mot référent qui sert à mémoriser son et graphie : *le chien*.

## Tracé des lettres *c* et *h*

■ L'enseignant a tracé au tableau les mêmes lignes que celles du cahier. À cette époque de l'année, les lignes Seyès ne sont pas encore introduites.



■ Il trace ensuite au tableau la lettre *c* en écriture cursive, en verbalisant son geste : posée sur la première ligne, la béquille du *c*, puis on lâche le crayon pour tourner le *c* de droite à gauche en partant de la deuxième ligne. Puis il montre le tracé du *h* : on fait monter une boucle légèrement penchée jusqu'à la troisième ligne, puis on redescend tout droit pour enchaîner la « jambe » du *h*, toujours sans lever le crayon.

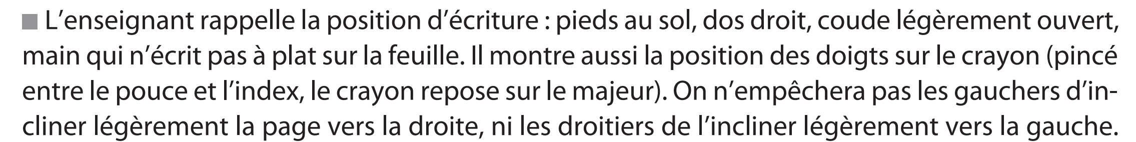




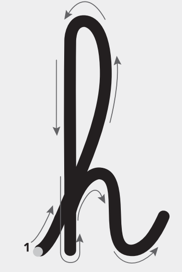

■ Il montre ensuite comment enchaîner le tracé des deux lettres sans décoller le crayon.

■ Puis il verbalise de la même façon son geste pour l'écriture du mot *cheminée*, en insistant sur le fait que, dans ce mot, il n'est pas nécessaire de lever le crayon jusqu'à la fin, où l'on va ajouter le point sur le *i* et l'accent sur le *e*.





■ L'enseignant rappelle la position d'écriture : pieds au sol, dos droit, coude légèrement ouvert, main qui n'écrit pas à plat sur la feuille. Il montre aussi la position des doigts sur le crayon (pincé entre le pouce et l'index, le crayon repose sur le majeur). On n'empêchera pas les gauchers d'incliner légèrement la page vers la droite, ni les droitiers de l'incliner légèrement vers la gauche.




■ Les élèves s'exercent d'abord en reproduisant le geste dans l'air, tous ensemble, tandis que l'enseignant verbalise le tracé. Ils peuvent aussi s'entraîner à produire le tracé du bout du doigt sur leur table.

■ Tandis que les élèves écrivent ensuite sur l'ardoise, l'enseignant circule et est très attentif au sens du tracé.

■ Enfin, les élèves écrivent sur le cahier d'activités.

**Individuel • Écrit**
*10 min*



## Cahier d'activités 1 ■ p. 77, exercice 8, et p. 78, exercice 4

Les autres jours, on pourra faire écrire *un chemin*, *dimanche*, *une chauve-souris*, *un rocher*…

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

– L'enseignant n'hésitera pas à prendre la main de l'élève en se plaçant derrière lui afin de le guider dans le « chemin » du tracé de la lettre (l'enseignant utilisera sa main droite si l'élève est droitier, sa main gauche si l'élève est gaucher).
– Pour ceux qui n'auraient pas suffisamment développé leur motricité fine, l'enseignant pourra leur proposer de venir s'entraîner au tableau, sur un support vertical, tandis que les autres travaillent sur leur cahier.

## Pour conclure la séance

Ces séances d'écriture nécessitent beaucoup de concentration de la part des élèves et sont fatigantes. On pourra avoir recours à une chanson pour faire retomber la pression.

# S. 13 ■ Lecture fonctionnelle

- **Objectif :** polyvalence du lecteur
- **Manuel 1 :** p. 81
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cahiers du jour
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Les élèves prennent connaissance des documents dans un temps d'observation silencieuse.

■ L'enseignant les laisse ensuite réagir librement avant de faire expliciter la nature du document par une série de questions/réponses :

– Quel est ce type de texte ? (un texte documentaire, un document).

– À quoi sert-il ? (à apporter des informations, à expliquer et décrire).

– Quel est le type d'image ? (des dessins réalistes qui ressemblent un peu à des photographies).

■ Puis il fera répondre aux questions du manuel :

► **Nomme les animaux qui sont représentés autour des éléphants. Sais-tu sur quel continent ils vivent ?**
On voit sur les dessins une girafe, un rhinocéros, des hippopotames. Ces animaux vivent en Afrique mais l'éléphant se trouve aussi en Asie, en particulier en Inde où il est domestiqué. L'éléphant d'Asie (dessin 3) a des oreilles plus petites que l'éléphant d'Afrique. La femelle se nomme l'éléphante et le petit l'éléphanteau.

► **Observe ce que l'éléphant fait avec sa trompe sur les dessins 1, 2 et 4. À quoi lui sert-elle ?**
Avec sa trompe, l'éléphant attrape les feuilles et les branches basses, il arrache l'écorce des arbres pour se nourrir car il est herbivore ; il aspire l'eau pour la verser dans sa bouche et boire ou s'arroser. Il peut boire jusqu'à 175 L d'eau par jour et manger jusqu'à 260 kg de végétaux.

► **En Inde, les éléphants sont dressés par les hommes (dessin 3). Quel nouvel usage font-ils de leur trompe ?**
En Inde, les hommes l'utilisent pour porter des charges très lourdes, comme ici des poutres. Ce que l'on ne peut voir sur les dessins, c'est que les éléphants utilisent aussi leur trompe pour barrir, c'est-à-dire pousser leur cri qui s'appelle le barrissement. C'est un outil essentiel pour lui qui lui sert à toucher les objets et à caresser ses petits.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
On veillera à interroger les élèves qui sont le moins à l'aise sur les questions descriptives. Par exemple : « Nomme les animaux… » Les plus à l'aise pourront du coup répondre aux questions plus complexes : « Sais-tu… ».

## Pour conclure la séance

**Individuel • Écrit**
*10 min*

On pourra faire noter sur le cahier du jour une phrase, produite par la classe, qui résume ce qui vient d'être dit.

Date :

**1 Numérote les dessins dans l'ordre de l'histoire.**



« Restez là, dit la femme, nous allons chercher du bois et nous revenons tout de suite. »
Mais ils ne revinrent jamais.

**2 Barre la phrase fausse.**

- La femme ne revint jamais.
- La femme revint tout de suite.
- Le bûcheron ne revint jamais.

**3 Complète la phrase avec les mots qui conviennent.**

Restez là, dit ______________________ ,
nous allons chercher ______________________ .

Date :

Heureusement, Hansel avait semé tous ses cailloux blancs sur le chemin. Avant la nuit tombée, les deux enfants étaient retournés chez eux.

**1** **Coche les images qui correspondent au texte.**



**2** **Relie à vrai ou faux.**

Gretel avait semé des cailloux blancs. •

Les deux enfants avaient semé des cailloux blancs. •

Hansel avait semé des cailloux blancs. •

• vrai

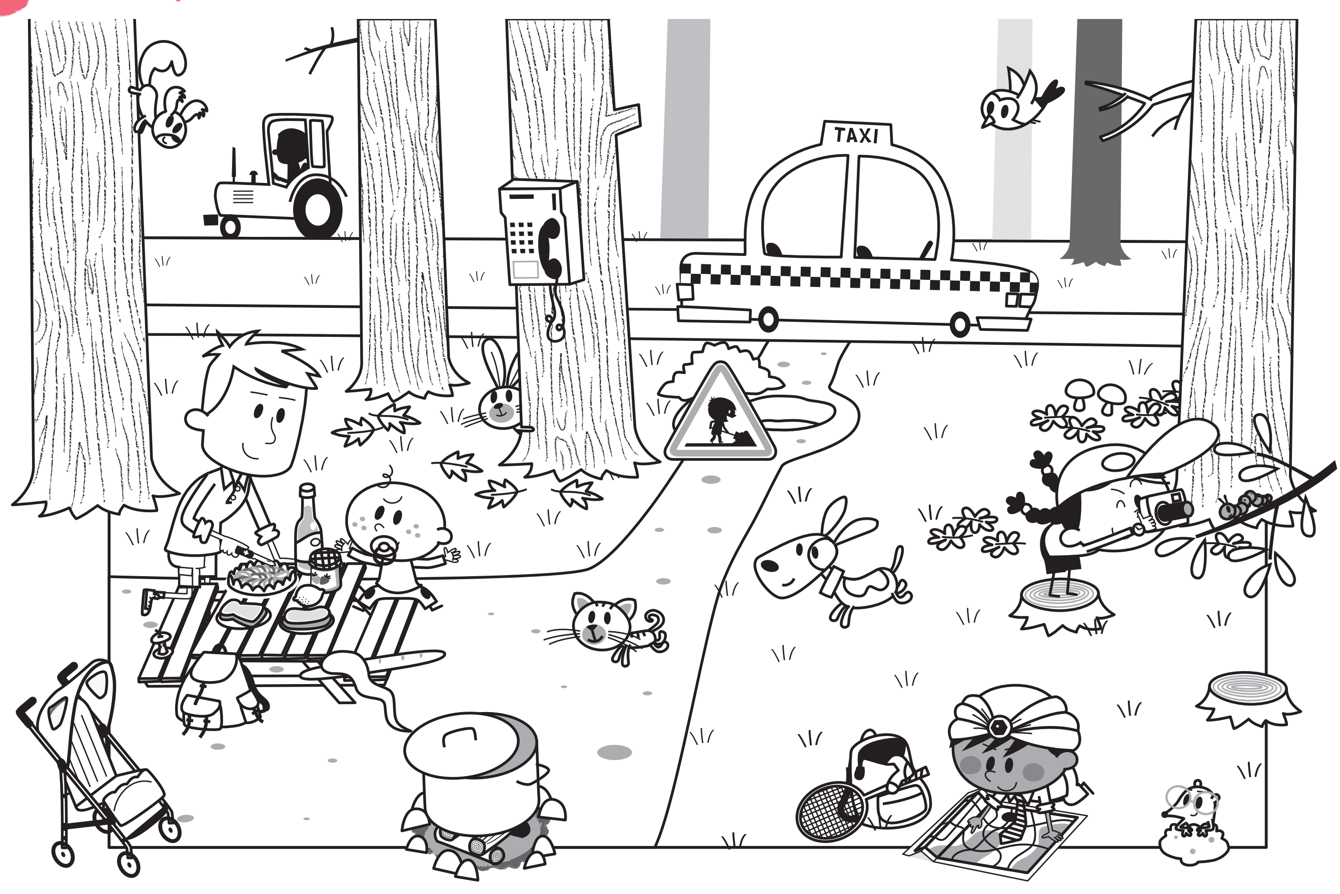
• faux

**3** **Écris le mot qui précède dans le texte.**

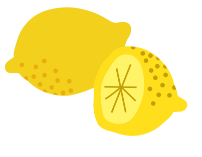
______ cailloux ______ chemin ______ eux

Date :

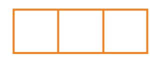
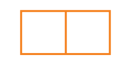
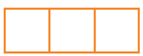
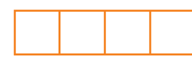
## 1 Colorie quand tu entends le son [t].




## 2 Coche la case de la syllabe où tu entends le son [t].




## 3 Relie chaque mot à son dessin.

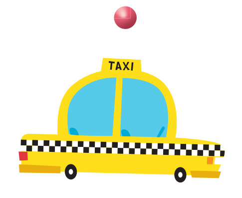


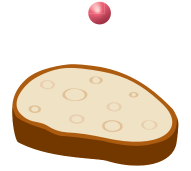
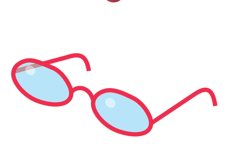










Date :

**4** **Complète avec** t **ou** tt**.**

qui __ er   la ren __ rée   le maî __ re

**5** **Entoure la lettre** t, T, t, T**.**

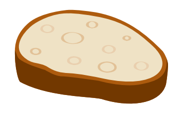
tartine   TARTIFLETTE   clafoutis

trotter   Tablette   charcutier

**6** **Colorie toutes les cases avec** ta, TA, ta, Ta **et observe ce qui apparaît.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ti | TA | ta | TA | To |
| to | te | ta | to | tu |
| tu | Tu | ta | ti | te |
| teu | to | Ta | te | ti |
| teu | te | ta | to | teu |
| tu | to | TA | teu | tu |

**7** **Complète chaque mot avec** te, ti **ou** tu**.**



tar __ ne

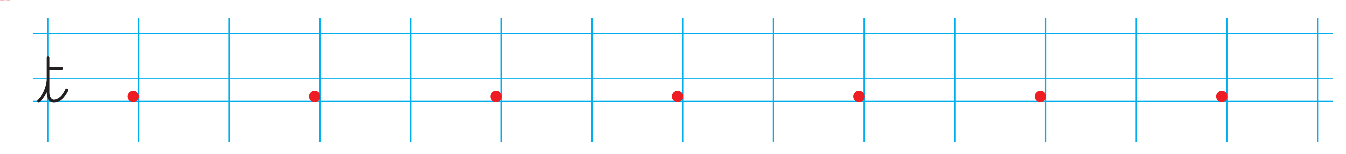


tu __



toma __

**8** **Écris comme le modèle.**



Date :

**1** **Complète** les phrases avec mes, tes ou ses.

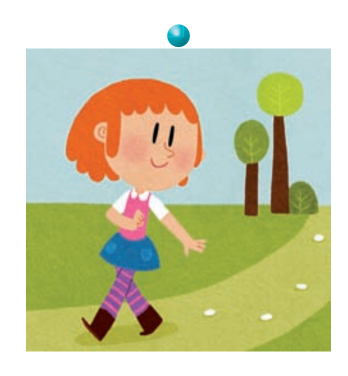
J'avais ............ idées.

Tu avais ............ idées.

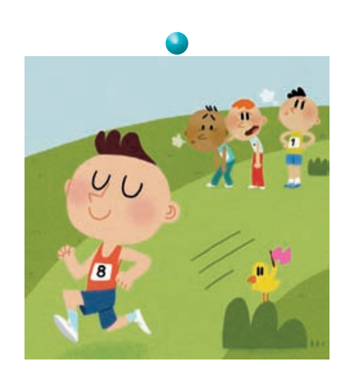
Il avait ............ idées.

**2** **Relie** chaque phrase au dessin qui lui correspond.

| | | |
|---|---|---|
| L'enfant a semé ses copains. | La petite fille a semé des cailloux. | Un enfant a semé des graines. |

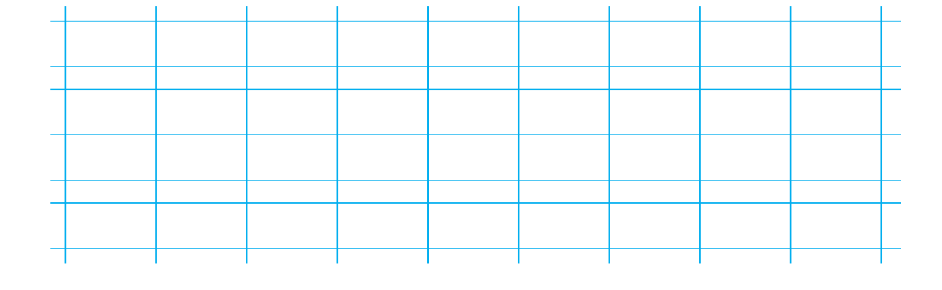








**3** **Écris** une phrase qui correspond à l'un des deux dessins du manuel (activité 3, p. 98).



- sur le chemin
- cherche
- la femme
- du bois

**4** **Écris** comme le modèle.

ta trottinette

# Hansel et Gretel

Mathilde Lebeau, éditions Auzou




**Manuel 1** ■ pp. 91-124

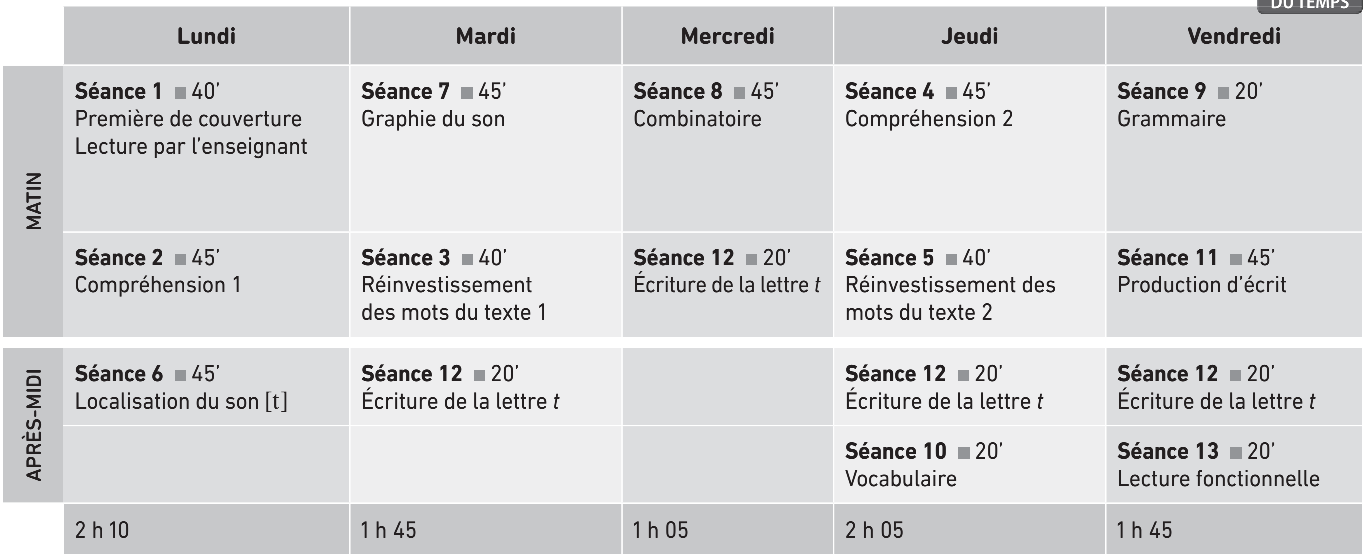
## Séances de l'épisode 1

| Séance | Manuel 1 | Cahier 1 | Livre du maître |
|---|---|---|---|
| Découverte de la première page de couverture ■ 20' | p. 91 | | p. 100 |
| **S. 1** Lecture du texte par l'enseignant ■ 20' | pp. 92-93 | p. 94, ex. 1 | p. 101 |
| **S. 2** Découverte du texte par les élèves (1) ■ 45' | p. 94, rubrique 1 | p. 94, ex. 2 | p. 102 |
| **S. 3** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1) ■ 40' | p. 94, rubriques 2 et 3 | p. 94, ex. 3 | p. 103 |
| **S. 4** Découverte du texte par les élèves (2) ■ 45' | p. 95, rubrique 1 | p. 95, ex. 1 | p. 104 |
| **S. 5** Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2) ■ 40' | p. 95, rubriques 2 et 3 | p. 95, ex. 2 et 3 | p. 105 |
| **S. 6** Découverte et localisation du son [t] ■ 45' | p. 96, rubriques 1 et 2 | p. 96, ex. 1 et 2 | p. 106 |
| **S. 7** Découverte de la graphie du son [t] ■ 45' | pp. 96-97, rubriques 3, 4 et 5 | p. 96, ex. 3<br>p. 97, ex. 4 et 5 | p. 107 |
| **S. 8** Travail de la combinatoire avec le son [t] ■ 45' | p. 97, rubriques 6 et 7 | p. 97, ex. 6 et 7 | p. 108 |
| **S. 9** Grammaire : les déterminants possessifs (mes, tes, ses) ■ 20' | p. 98, rubrique 1 | p. 98, ex. 1 | p. 109 |
| **S. 10** Vocabulaire : la polysémie des mots ■ 20' | p. 98, rubrique 2 | p. 98, ex. 2 | p. 109 |
| **S. 11** Production d'écrit ■ 45' | p. 98, rubrique 3 | p. 98, ex. 3 | p. 110 |
| **S. 12** Écriture de la lettre *t* ■ 20' tous les jours | | p. 97, ex. 8<br>et p. 98, ex. 4 | p. 111 |
| **S. 13** Lecture fonctionnelle ■ 20' | p. 99 | | p. 112 |

## Proposition d'emploi du temps pour l'épisode 1

*13 séances à répartir sur la semaine, en alternant la compréhension et le code (voir CD-Rom pour la semaine de 4 jours).*

EMPLOI DU TEMPS



| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| MATIN | **Séance 1** ■ 40'<br>Première de couverture<br>Lecture par l'enseignant | **Séance 7** ■ 45'<br>Graphie du son | **Séance 8** ■ 45'<br>Combinatoire | **Séance 4** ■ 45'<br>Compréhension 2 | **Séance 9** ■ 20'<br>Grammaire |
| MATIN | **Séance 2** ■ 45'<br>Compréhension 1 | **Séance 3** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 1 | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *t* | **Séance 5** ■ 40'<br>Réinvestissement des mots du texte 2 | **Séance 11** ■ 45'<br>Production d'écrit |
| APRÈS-MIDI | **Séance 6** ■ 45'<br>Localisation du son [t] | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *t* | | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *t* | **Séance 12** ■ 20'<br>Écriture de la lettre *t* |
| APRÈS-MIDI | | | | **Séance 10** ■ 20'<br>Vocabulaire | **Séance 13** ■ 20'<br>Lecture fonctionnelle |
| | 2 h 10 | 1 h 45 | 1 h 05 | 2 h 05 | 1 h 45 |

# Découverte de la première page de couverture

- **Objectifs :** lecture de l'image ; anticipation sur le type de texte et le contenu de l'histoire
- **Fiche guide 1**
- **Manuel 1 :** p. 91
- **Matériel :** album ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 20 min

L'enseignant aura tout intérêt à se procurer au moins un album à montrer à la classe dès la première séance et l'idéal serait qu'il en possède plusieurs pour les mettre à disposition des élèves à l'issue de la découverte de l'histoire complète.

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*20 min*

■ L'enseignant pourra faire rappeler par les élèves le nom des histoires étudiées précédemment.

■ Observation de l'illustration (projetée ou sur l'album ou sur le manuel). Ce livre est un album qui va raconter une histoire. Cette phase vise à faire apparaître :

## Sur le plan des écrits

■ Le titre : on fera remarquer les majuscules et on confrontera le titre à la présence de deux enfants sur l'illustration pour en faire déduire qu'Hansel et Gretel sont les prénoms des deux personnages. Si les élèves ont déjà entendu cette histoire, on expliquera qu'il s'agit d'un conte écrit par les frères Grimm mais qu'il ne s'agit pas ici du texte original mais d'une adaptation pour les enfants.

■ Le nom de l'illustratrice : Mathilde Lebeau a réalisé les illustrations.

■ L'éditeur : Auzou.

L'observation de la quatrième page de couverture peut contribuer à approfondir les connaissances des élèves sur l'univers du livre : elle montre en effet que cet album appartient à une collection intitulée « Les p'tits classiques » qui comporte de nombreux autres titres de contes traditionnels.

## Sur le plan des images

■ Les personnages : deux enfants, un garçon et une fille, se tiennent la main. Ils se ressemblent et portent le même type de chapeau. Peut-être sont-ils frère et sœur ?

■ Le décor : les enfants évoluent parmi les arbres (une forêt ?) et semblent suivre un chemin jusqu'à une drôle de maison.

■ La technique de l'illustration : les troncs des arbres comme les chapeaux des enfants semblent faits de collages de papiers découpés.

## Anticipation

Il est toujours motivant de présenter le livre comme une réponse à des questions que l'on se pose. Que font ces deux enfants seuls dehors (dans une forêt ?) ? Sont-ils perdus ? Ils ont l'air heureux de se diriger vers cette maison. Comment sont-ils arrivés là ? Que va-t-il leur arriver ? C'est ce que le livre va raconter. On accueillera les révélations des élèves qui connaissent déjà l'histoire de la même manière que les hypothèses de ceux qui ne la connaissent pas, sans rien valider (« Tu crois qu'ils se dirigent vers la maison d'une sorcière ? ») : tout est possible encore, seule la lecture du livre va nous permettre de trancher.

## Pour conclure la séance

Un des objectifs de cette séance était de donner envie de lire l'histoire. Elle sert donc de transition pour entrer dans un nouvel album et est directement suivie de la séance suivante. Si la connaissance de l'histoire par une majorité d'élèves a fait apparaître qu'il s'agit d'un conte, on pourra faire énumérer rapidement ce que l'on pourrait y trouver : des animaux qui parlent ? une fée ? une sorcière ? un ogre ?…

# S. 1 ■ Lecture du texte par l'enseignant

- **Objectifs :** contextualiser le texte suivant qui sera lu par les élèves ; faire découvrir la situation initiale
- **Fiche guide 2**
- **Manuel 1 :** pp. 92-93
- **Cahier d'activités 1 :** p. 94, exercice 1
- **Matériel :** version audio du texte (CD-Rom) ; vidéoprojecteur
- **Durée :** 20 min

## Mise en route

Cette séance se fait dans le prolongement direct de la précédente.

## Avant de lire le texte

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Faire observer les images (de préférence au vidéoprojecteur), faire émettre des hypothèses : Qui peuvent être les personnages représentés ? On reconnaît les deux enfants de la première page de couverture. Que vient de faire l'homme ? Il vient d'abattre un arbre ; c'est peut-être un bûcheron. Peut-on imaginer le caractère de l'homme d'après son dessin ? et celui de la femme ?…

■ Puis poser les questions sur les illustrations.

▶ **Quel sentiment éprouve chacun des personnages ?** Dans la première illustration, les trois personnages ont l'air heureux, ils se sourient et bavardent gaiement, les enfants semblent jouer pendant que l'homme (leur père ?) travaille. Dans la seconde illustration, il faudra d'abord faire formuler des hypothèses sur l'identité de la femme et de celui à qui elle parle. L'homme et la femme ne semblent pas heureux (sourcils froncés, bouche baissée). Lui a l'air affligé, il semble argumenter et ne pas être d'accord, elle semble mécontente et autoritaire (elle a les mains sur les hanches). Le petit garçon semble effrayé.




## Après la lecture du texte

Le maître lit le texte ou fait écouter la version audio (CD-Rom) puis pose les questions.

▶ **Que décident de faire le bûcheron et sa femme ?** Le bûcheron et sa femme décident d'abandonner leurs enfants au fond de la forêt parce qu'ils manquent d'argent pour les nourrir.

▶ **Qui est Hansel ?** Hansel est le petit garçon qui joue sur le tronc d'arbre sur la première illustration et qui écoute la conversation de ses parents sur la seconde.

▶ **Où se trouve-t-il sur la seconde illustration ?** Il est caché à l'extérieur de sa maison, près de la fenêtre.

## Anticipation

Après cette étude, on fera un travail d'anticipation.

▶ **À ton avis, que va faire Hansel avec ses cailloux ?** L'enseignant veillera ici à interroger en priorité les élèves qui ne connaissent pas encore l'histoire. Toutes les hypothèses cohérentes seront acceptées non pas comme justes mais comme provisoires et nécessitant la vérification par le texte.

## Cahier d'activités 1 ■ p. 94, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Deux illustrations n'ont pas été vues par les élèves. Il est donc nécessaire de les élucider avec eux : on voit sur l'une Hansel ramasser des cailloux et sur l'autre on assiste au départ de la famille dans la forêt. Il sera intéressant de faire reformuler l'extrait en s'appuyant sur les dessins (les enfants sont heureux avec le père, la mère impose sa décision, Hansel ramasse des cailloux puis la famille part) avant de laisser les élèves compléter le cahier d'activités. On ne relève pas pour l'instant le détail de la dernière illustration qui montre que Hansel sème ses cailloux car il sera observé lors de la séance de lecture suivante.
Correction immédiate.

## Pour conclure la séance

Dans le temps qui lui reste, l'enseignant pourra apporter quelques éléments d'information sur les frères Grimm, auteurs de ce conte.

# S. 2 ■ Découverte du texte par les élèves (1)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 7)
- **Manuel 1 :** p. 94, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 94, exercice 2
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur ; affiche collective de l'illustration (à préparer) mais on a caché Hansel et le bûcheron portant Gretel, seule la femme est visible ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*5 min*

### Mise en route

Reformulation du début de l'histoire. L'illustration et le texte sont au tableau ; l'enseignant explique que des éléments sont cachés et qu'on essaiera de découvrir ce qu'il peut y avoir sous les caches après avoir lu le passage.

**Collectif • Oral**
*25 min*

### Découverte du texte

Les enfants reconnaissent certains mots, syllabes ou lettres. Ils s'appuient sur ce qu'ils connaissent pour en déduire ce qu'ils ignorent. On fait relever les guillemets, l'incise *dit la femme* entre virgules, la récurrence du pronom *nous*, la terminaison *-ons* que l'on retrouve dans *allons* et dans *revenons*, l'expression *tout de suite*, à lire d'une seule traite, la ressemblance entre *revenons* et *revinrent*, la construction *ne … jamais*. Le mot irrégulier *femme* sera donné aux élèves. À la fin, le texte est lu en entier par quelques élèves, puis par le maître.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** On amènera les élèves à diversifier leurs stratégies : ce qui ne peut être déchiffré sera déduit du contexte (après *dit,* on ne sait pas lire *la femme* mais qui pourrait bien parler ? quel nom pourrait suivre le déterminant *la* ?) ; une hypothèse tirée du contexte (après *mais ils ne revinrent*, on peut trouver *pas* ou *jamais*, qui s'opposerait mieux à *tout de suite* ?) sera validée par le déchiffrage (le *j* et le *ais* de *jamais* ne sont pas connus mais le *a* et le *m* le sont ; on retrouve la syllabe *mais* qui peut être lue grâce au mot *mais* déjà connu).

### Questions de compréhension

On commencera par éclairer le sens du texte avant de s'intéresser de plus près à l'illustration.

- **Qui est la femme ?** On veillera toujours à faire identifier les personnages qui se cachent derrière différentes appellations : *la femme* est celle du bûcheron. C'est ici que l'on demandera aux élèves ce qui pourrait bien se trouver sur l'illustration à côté de la femme. Qui manque-t-il ? Que peuvent-ils être en train de faire ? de marcher ? d'écouter la mère de famille ?
On dévoile le reste de l'illustration lorsque les élèves ont fait leurs propositions.
- **Où la scène se passe-t-elle ?** La scène se passe dans la forêt (arbres, petit sentier…).
- **Que fait Hansel ?** Il sème ses cailloux derrière lui. On demandera aux élèves s'ils savent pourquoi.
- **Les parents d'Hansel et de Gretel ont-ils l'intention de revenir ?** Cette question porte sur l'implicite du texte et permet de vérifier la juste compréhension du passage. La femme ment, et il n'est pas facile pour de jeunes lecteurs de remettre en cause ce qu'ils lisent. Les parents n'ont pas l'intention de revenir. On le sait grâce aux paroles prononcées par la mère dans le passage lu par le maître mais aussi par l'expression du père sur l'illustration dont le regard est gêné et triste à la fois.

**Individuel • Écrit**
*15 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 94, exercice 2

Vérifier la lecture des trois propositions avant de laisser les élèves réfléchir seuls.
Correction immédiate.




### Pour conclure la séance

Dans le temps qui reste, on pourra relire l'ensemble du texte depuis le début de l'album.

# S. 3 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (1)

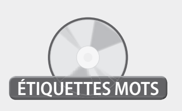
- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 94, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 94, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 1 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom) ; autres étiquettes collectives (à préparer) ; cahiers du jour
- **Durée :** 40 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*10 min*

L'enseignant fait relire au tableau le texte lu lors de la séance de lecture découverte.

## Lisons des mots du texte




■ Il demande ensuite à la classe de retrouver sur l'affiche chaque mot du tableau de la rubrique 2 en s'arrêtant sur ses particularités : longueur, lettres doubles, ressemblance avec d'autres mots. Le mot *femme* sera présenté comme une irrégularité de prononciation de la lettre *e*. Les élèves ne connaissent aucun graphème du mot *bois* et, en dehors du *b*, aucune lettre ne se prononce selon sa valeur de base (le *o* ne fait pas [o], le *i* ne fait pas [i], le *s* ne fait pas [s]), c'est pourquoi ce mot a besoin d'être mémorisé dans son ensemble à ce stade. Pour ce faire, on pourra en faire épeler chaque lettre. On exploitera les récurrences comme celle du pronom *nous* devant les verbes, ou comme celle de la terminaison en *-ons*. On fera observer que dans *chercher* on trouve deux fois la même syllabe graphique mais que la lettre *e* ne s'y prononce pas de la même manière, *er* en finale se prononçant le plus souvent [e].




■ On fera mémoriser les mots outils en haut de page : *là* est entièrement déchiffrable, on comparera la graphie *-eux* de *eux* et de *deux*…

■ Un élève peut ensuite venir retrouver un de ces mots écrits sur une étiquette parmi des mots très différents d'abord, puis de plus en plus ressemblants (par exemple : *la femme* / *la flamme* / *la flemme* ; *du bois* / *il boit* ; *chercher* / *cacher* ; *là* / *la*…).

■ Faire lire les mots du tableau, colonne par colonne, sur le manuel.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Faire écrire sur l'ardoise quelques mots avec le modèle au tableau. Les cacher au tableau et les faire réécrire sur l'ardoise, sans modèle cette fois.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Remontrer les mots plusieurs fois pour que les élèves les mémorisent.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 94, exercice 3

Cet exercice permet de replacer dans leur contexte deux des mots appris et de les transcrire en écriture cursive.

## Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ On pourra faire lire les phrases de la rubrique 3 directement dans le manuel. Elles permettent de retrouver les mots étudiés dans un contexte différent. En effet, c'est lorsque les élèves sont capables de reconnaître un mot quel que soit son environnement que l'on peut considérer qu'ils le connaissent vraiment.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** En cas de difficulté, on fera se reporter les élèves au texte de la rubrique 1 ou au tableau de la rubrique 2. On fera expliciter le sens de chaque phrase pour faire apparaître les différences radicales avec le texte de l'album.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Dans le cahier du jour, l'enseignant pourra faire noter de nouvelles phrases contenant les mots du tableau qu'il inventera lui-même ou qu'il fera inventer par les élèves. Par exemple : « Nous revenons chercher la femme dans le bois. »

## Pour conclure la séance

Certains de ces mots pourront être proposés comme leçon à mémoriser en vue de la restitution en classe sous forme de dictée ou de texte à trous ultérieurement.

# S. 4 ■ Découverte du texte par les élèves (2)

- **Objectif :** placer les élèves en situation de découvrir et comprendre un texte par eux-mêmes
- **Fiche guide 3** (approche 1)
- **Manuel 1 :** p. 95, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 95, exercice 1
- **Matériel :** affiche collective du texte (à préparer et à conserver) ou vidéoprojecteur ; version audio du texte (CD-Rom)
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Mise en route

Reformulation du début de l'histoire et relecture du texte élèves lu précédemment. L'enseignant affiche ou projette le texte de l'extrait du jour. On choisit ici de ne pas commencer par l'illustration.

**Collectif • Oral**
*25 min*

## Découverte du texte

Après un temps d'observation silencieuse, les enfants viennent au tableau montrer ce qu'ils ont reconnu. Plusieurs mots déjà vus dans les histoires précédentes devraient être identifiés directement : *chemin* et *enfants* (*La rentrée des mamans*), *nuit, deux* et *toute* à rapprocher de *tous* (*C'est l'histoire d'un éléphant…)*. Même si le graphème *an* n'a pas encore été appris, il a déjà été rencontré plusieurs fois et on attirera l'attention des élèves sur sa récurrence : *éléphant*, *Hansel, blancs, enfants*. C'est par ces rapprochements et cette première sensibilisation que les enfants seront bien préparés à étudier cette correspondance phonie/graphie lorsqu'elle fera l'objet d'une leçon à part entière. Pareillement, le graphème *ou*, qui sera étudié plus tard, peut être repéré dans *tous*, *cailloux* et *retournés*.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION On amènera les élèves à diversifier leurs stratégies selon leurs difficultés : ce qui ne peut être déchiffré sera déduit du contexte (ainsi le mot *heureusement* ne peut être trouvé qu'après avoir lu le reste) ; une hypothèse tirée du contexte sera précisée et validée par le déchiffrage (on peut deviner que le mot *sur* précède le groupe *le chemin*, on le vérifie en identifiant *u* et *r*).

## Questions de compréhension

L'enseignant fait observer l'image pour y vérifier les hypothèses de lecture (Pourquoi les enfants courent-ils ? Pourquoi est-ce Hansel qui semble guider Gretel ?), émettre des hypothèses (Est-ce la fin de l'histoire ?). Puis il pose les questions sur l'illustration.

- **Vers où les deux enfants se dirigent-ils ?** Ils se dirigent vers une cabane. Le texte indique qu'il s'agit de leur maison. On fera comparer avec l'illustration p. 92 où l'on reconnaît la maison.
- **Comment les enfants retrouvent-ils leur chemin ?** L'astuce d'Hansel reste dans l'implicite. Il est important de le faire lever par les élèves : les enfants retrouvent leur chemin en suivant les cailloux semés par Hansel.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Ce passage est difficile à cause de sa chronologie complexe, de l'usage du plus-que-parfait et de l'illustration qui ne représente aucun des moments évoqués par le texte. L'enseignant pourra faire situer les événements sur une frise chronologique en les représentant par un dessin.

- **Quelle est la différence entre le texte et l'illustration ?** Cette question peut être présentée comme un défi : on pourrait dire que l'illustratrice s'est trompée en faisant son dessin et qu'un détail ne correspond pas au texte. En effet, les cailloux blancs du texte sont noirs sur l'illustration (l'ombre du soir ?).

**Individuel • Écrit**
*10 min*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 95, exercice 1

L'exercice vise à réintroduire l'épisode où Hansel sème ses cailloux pour s'assurer de la compréhension des élèves. Ils auront donc à cocher le 1[er] et le 3[e] dessin.

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Si les élèves ont des difficultés, on pourra afficher à nouveau la frise chronologique et relire le texte.

**Collectif • Oral**
*5 min*
AUDIO

## Pour conclure la séance

Le texte est relu en entier par un élève, puis par l'enseignant. On pourra relire l'ensemble du texte depuis le début de l'album.

# S. 5 ■ Mémorisation et réinvestissement des mots du texte (2)

- **Objectif :** faire mémoriser des mots en et hors contexte pour constituer un capital mots
- **Fiches guides 4 et 5**
- **Manuel 1 :** p. 95, rubriques 2 et 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 95, exercices 2 et 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 2 ou vidéoprojecteur ; étiquettes collectives (CD-Rom) : mots de la rubrique 2 ; affiches mots outils (CD-Rom) ; autres étiquettes collectives (à préparer) ; cahiers du jour
- **Durée :** 40 min

### Mise en route

**Collectif • Oral**
*10 min*

L'enseignant fait relire sur l'affiche collective le texte découvert à la séance précédente.

### Lisons des mots du texte




■ Il demande ensuite à la classe de retrouver sur l'affiche chaque mot du tableau en s'arrêtant sur ses particularités – longueur, lettres doubles, ressemblance avec d'autres mots. Par exemple, la lettre muette *c* de l'adjectif *blanc* qui permet de former les mots de la même famille (*blanche, blancheur*), la répétition du graphème *eu* dans *heureusement* et la présence d'une lettre muette à l'initiale, la présence du même graphème *an* dans *enfants, avant, blancs*, le rôle d'indicateur de pluriel de la lettre *s* dans *enfants* et *blancs*…




■ Un élève peut ensuite venir retrouver un de ces mots écrits sur une étiquette parmi des mots très différents d'abord, puis plus ressemblants (par exemple : *nuit* / *fuit* ; *avant* / *devant* ; *retournés* / *tournés* ; *semé* / *semis*…).

■ Ensuite, l'enseignant fait lire les mots du tableau, colonne par colonne, ainsi que les mots outils.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

■ Faire écrire sur l'ardoise quelques mots avec le modèle au tableau.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Remontrer les mots autant de fois que nécessaire pour que les élèves réussissent à les mémoriser.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

**Cahier d'activités 1 ■ p. 95, exercices 2 et 3**

– L'exercice 2 vise la précision de la lecture et la reconnaissance des mots étudiés. C'est par discrimination visuelle (distinction Hansel/Gretel) que les élèves pourront évaluer la phrase 1 comme fausse et la phrase 3 comme vraie. Pour trouver que la phrase 2 est également fausse, les élèves doivent être attentifs au choix des mots (*les deux enfants*), à la discrimination visuelle (*avait/avaient*) et au sens du texte (c'est bien le garçon qui a semé les cailloux).
– Dans l'exercice 3, on fera se reporter les élèves au texte de l'épisode affiché au tableau ou au texte sur fond jaune dans le cahier en haut de la p. 51 sur lequel ils pourront entourer les mots *cailloux*, *chemin* et *jeux*. L'objectif est d'attirer leur attention autant sur les mots qui manquent que sur ceux qui sont fournis.

### Lisons de nouvelles phrases

**Collectif • Oral**
*5 min*

■ On pourra faire lire les phrases de la rubrique 3 directement dans le manuel.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** En cas de difficulté, on fera se reporter les élèves au texte de la rubrique 1 ou au tableau de la rubrique 2. On veillera à faire expliciter le sens de chaque phrase.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

■ Dans le cahier du jour, l'enseignant pourra faire noter de nouvelles phrases contenant les mots du tableau qu'il inventera lui-même ou qu'il fera inventer par les élèves. Par exemple : « *Les enfants étaient retournés chez eux avant Hansel*. » Ou encore : « *Heureusement, Hansel avait semé les deux enfants.* », cette dernière phrase permettant de préparer la leçon de vocabulaire sur la polysémie du verbe *semer*.

### Pour conclure la séance

Certains de ces mots pourront être proposés comme leçon à mémoriser en vue de la restitution en classe sous forme de dictée ou de texte à trous à la séance suivante.

# S. 6 ■ Découverte et localisation du son [t]

- **Objectif :** discrimination auditive
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1** : p. 96, rubriques 1 et 2
- **Cahier d'activités 1** : p. 96, exercices 1 et 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 2
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*5 min*

Le maître sollicite l'écoute des élèves pour repérer le son du jour dans la phrase : « *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?* » Ou encore : « *Tonton te taquine sur ta trottinette.* » Il répète ces virelangues plusieurs fois en articulant. Les élèves font leur proposition et s'exercent à prononcer la phrase. Le son [t] est ensuite isolé et on analyse son articulation : lèvres entrouvertes, la langue vient buter d'un coup sec contre les dents et se retire, on souffle par la bouche. Le son n'est pas prolongeable.

## Chassons le son

**Collectif • Oral**
*10 min*

Les élèves cherchent dans l'illustration de la rubrique 1 (projetée ou sur le manuel) des mots contenant le son du jour : *nattes, casquette, montre, turban, taupe, lunettes, cravate, carte, raquette de tennis, chaussette, toast, tarte, tartines, confiture, citron, couteau, trognon, bouteille, baguette, tétine, marmite, trou, attention, travaux, tracteur, poussette, troncs, téléphone*(élément incongru)…

## Jeux d'imprégnation

■ **Jeu de pigeon vole :** avec *tortue, dodue, taxi, carte, lièvre, ballon, bateau, pirate, capitale, fille, fillette, photo, chien, matin, ils partent, lunettes, capitaine, dindon, bidon, trottinette…*

■ **Devinettes :** *Il est dans la classe et on écrit dessus* (le tableau). *On m'ouvre et on me ferme* (la porte ou la fenêtre). *Il passe sous des tunnels* (le train). *Il vogue sur la mer* (le bateau). *On me cuit au four et je peux être au chocolat* (le gâteau).

■ **Jeu de l'oreille fine :** *avec doute, tonton, bateau, chat, debout, tatou, tracteur, touriste, têtine, théâtre, ordinateur, termite, guitare, chahut, tortue, pâté, tête, tartiflette, anticonstitutionnellement…*

■ **Chasse au son** parmi les objets de l'école : *peinture, dictée, titre, directrice, maître, lunettes, trousse, taille-crayon, chaussettes…*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 96, exercice 1

**Individuel • Écrit**
*10 min*

PISTES DE DIFFÉRENCIATION Attribuer un nombre de mots à colorier.

## Frappons les syllabes

**Collectif • Oral**
*10 min*

CARTES CODE

L'enseignant propose des mots contenant le son [t] et les élèves indiquent si l'on entend le son au début, au milieu ou à la fin. Scander tous ensemble les syllabes en frappant dans les mains, les dénombrer puis préciser dans quelle syllabe se trouve le son étudié. Les mots peuvent être ceux rencontrés dans la rubrique 1 ou d'autres encore (*chanteur, mètre, maîtresse, titre, tuba, tee-shirt, tartine, acrobate, dentier, cacahuète, télévision, prestidigitateur…*). Faire ensuite observer les dessins de la rubrique 2 (manuel ou cartes code du CD-Rom), élucider le mot représenté (*chaton, artichaut, tutu, tabouret, ordinateur*), scander les syllabes, repérer et localiser le son dans le mot.

■ **Jeu des fléchettes :** sur l'ardoise, les élèves tracent une fléchette puis un point au début, au milieu ou à la fin en fonction de l'emplacement du son : *parachute, chaussette, étiquette, triangle, trou, but, peinture, lunettes, pétale, tapis, chouette, bateau, moto, capitaine, pirouette…*

## Cahier d'activités 1 ■ p. 96, exercice 2

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Faire élucider les mots représentés avant de laisser les élèves travailler seuls (*tabouret, citron, toboggan, ordinateur, gâteau*).

## Pour conclure la séance

Faire entendre et chanter une chanson saturée par le son [t] : « *Ta Katie t'a quitté* » de Boby Lapointe par exemple.

# S. 7 ■ Découverte de la graphie du son [t]

- **Objectifs :** découverte de la correspondance phonie/graphie et discrimination visuelle
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** pp. 96-97, rubriques 3, 4 et 5
- **Cahier d'activités 1 :** p. 96, exercice 3, et p. 97, exercices 4 et 5
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cartes code (CD-Rom) : mots de la rubrique 3 ; affiche mot référent [t] (CD-Rom) : *un taxi*
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

L'enseignant fait répéter le virelangue ou le jeu d'articulation vu lors de la séance de découverte du phonème (*cf.* séance 6).

## Classons les mots

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant demande aux élèves de lui dicter des mots contenant le son [t] et les écrit en script au tableau les uns en dessous des autres.

■ Il demande d'observer la ou les lettres que l'on retrouve dans chacun des mots. Il est possible que d'autres graphèmes soient récurrents dans plusieurs mots. Dans ce cas, on fera raisonner les élèves sur la position qu'occupe le son dans le mot pour en déduire quel est le graphème correspondant au son étudié. Un enfant vient entourer le graphème. L'enseignant veillera à toujours formuler clairement : « *J'entends* le son [t] et *je vois* la lettre *t.* »




■ Une fois le graphème *t* identifié comme moyen de transcrire le son [t], la classe lit les mots de la rubrique 3 dans le manuel ou à partir des cartes collectives du CD-Rom. L'enseignant trace au tableau, en verbalisant son geste, les différentes graphies de la lettre *t*.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Pour faciliter la tâche de la classe, on peut aussi proposer les mots soi-même aux élèves : *taxi, téléphone, but, kilt* permettent de repérer la lettre identique facilement. On introduira ensuite la lettre de façon moins visible au milieu du mot : *chanteur, bateau* ou avec une lettre muette : *lunettes, raquette*…

**Collectif • Écrit**
*5 min*




■ Les élèves écrivent le graphème *t* sur leur ardoise pour le mémoriser et s'exercer à le tracer. L'affiche du mot référent [t] (CD-Rom) pourra être exposée dans la classe pour servir de repère aux élèves.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 96, exercice 3

**Individuel • Écrit**
*10 min*

L'exercice permet de faire voir le graphème étudié dans le contexte d'un mot.

## Lisons des mots déjà rencontrés ■ Nommons les lettres

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Après correction de l'exercice 3, l'enseignant demande aux élèves de trouver la lettre *t* dans la page 15 du manuel (*la rentrée, le maître, un ordinateur, un stylo*). On voit aussi dans cette page le *t* muet dans *c'est* ; on se contentera de l'expliciter rapidement si les élèves le relèvent. On fait noter ces mots sur l'ardoise. Puis l'enseignant donne à lire les mots de la rubrique 4 qu'il a écrits au tableau sans faire ressortir le graphème *t*. C'est un enfant qui vient entourer cette lettre. Les élèves lisent ensuite les mots dans le manuel.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 97, exercice 4

**Individuel • Écrit**
*10 min*

Pour réaliser cet exercice, les élèves doivent avoir recours aux mots relevés dans la page 15 du manuel (*rentrée, maître*) ou à la rubrique 4 du manuel (*quitter*). L'enseignant écrit les mots au tableau sous la dictée des élèves avant de les leur faire recopier.

■ Puis l'enseignant fait lire la rubrique 5 en changeant d'élève à chaque groupe de lettres.

### Cahier d'activités 1 ■ p. 97, exercice 5

Il s'agit d'un exercice de discrimination visuelle qui vise à faire reconnaître la lettre sous toutes ses formes (minuscules cursive et script, majuscules cursive et script).

## Pour conclure la séance

Quelques élèves pourront venir écrire au tableau sous la dictée certains mots de la rubrique 4 afin de commencer à les mémoriser.

# S. 8 ■ Travail de la combinatoire avec le son [t]

- **Objectif :** manipulation du graphème *t* à l'intérieur de syllabes, de mots
- **Fiche guide 6**
- **Manuel 1 :** p. 97, rubriques 6 et 7
- **Cahier d'activités 1 :** p. 97, exercices 6 et 7
- **Matériel :** étiquettes collectives combinatoire (CD-Rom) : *t* et les graphèmes voyelles déjà étudiés
- **Durée :** 45 min

## Mise en route

**Collectif • Oral**
*15 min*

L'enseignant fait rappeler le graphème étudié : la lettre *t* permet de transcrire le son [t].

## Créons des syllabes

■ L'enseignant pourra écrire en script au tableau des mots pour les analyser en syllabes écrites : *taxi* et *talon* seront d'abord scandés à l'oral puis segmentés à l'écrit (en coupant le mot au tableau avec un trait vertical ou en découpant l'étiquette sur laquelle on aura écrit le mot) : *ta/xi*, *ta/lon*. On fera ainsi apparaître la syllabe *ta*.

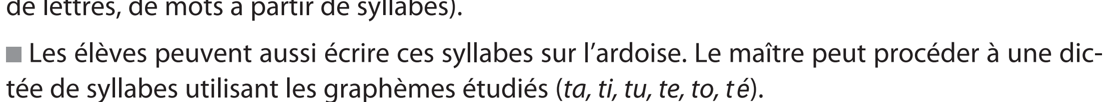
■ On pourra demander aux élèves de produire à l'oral d'autres mots contenant la syllabe *ta* (*tapis*, *tableau*…) que l'on écrira au tableau pour les analyser pareillement.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
Avec des élèves avancés, l'enseignant pourra proposer des mots plus longs comme *acrobate* ou *prestidigitateur*…




■ À l'inverse (de façon synthétique), l'enseignant utilisera des étiquettes combinatoire pour faire reconstituer la syllabe *ta* avec *t* d'un côté et *a* de l'autre. Et si au lieu de *a* on utilisait *i*, puis *o*, puis *u*, puis *e* ? Les élèves viennent utiliser les étiquettes pour lire les syllabes produites. L'enseignant veillera à faire travailler les élèves à la fois de façon analytique (décomposition des mots en syllabes, des syllabes en lettres) et de façon synthétique (reconstitution de syllabes à partir de lettres, de mots à partir de syllabes).

**Collectif • Écrit**
*5 min*



■ Les élèves peuvent aussi écrire ces syllabes sur l'ardoise. Le maître peut procéder à une dictée de syllabes utilisant les graphèmes étudiés (*ta, ti, tu, te, to, té*).

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**
Pour les élèves qui n'ont pas de difficulté, l'enseignant pourra proposer, sans l'exiger de tous, des syllabes plus complexes comme : *tla, tri, teau*…

## Déchiffrons les mots

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ Les élèves lisent ensuite les syllabes de la rubrique 6 (l'enseignant peut laisser un temps de lecture individuelle silencieuse pour que chacun s'exerce avant de faire lire plusieurs élèves à voix haute).

■ Puis l'enseignant fait lire les mots de la rubrique 7, en interrogeant, par exemple, un élève après l'autre à la manière d'un « furet ».

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 97, exercice 6

Cet exercice fonctionne à la manière d'un coloriage magique. La lettre *T* apparaît lorsque toutes les cases ont été coloriées.

**Collectif • Écrit**
*5 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 97, exercice 7

L'enseignant veillera à faire lire chaque syllabe et à faire élucider chaque dessin. Puis il laissera quelque temps de réflexion puis fera réaliser l'exercice collectivement pour éviter les erreurs sur le cahier (lesquelles erreurs auront néanmoins le loisir d'apparaître car l'enseignant interrogera des élèves différents).

## Pour conclure la séance

S'il reste du temps, l'enseignant pourra faire écrire sur l'ardoise ou le cahier les mots reconstitués de l'exercice 7.

# S. 9 ■ Grammaire : les déterminants possessifs (mes, tes, ses)

- **Objectif :** manipulation du déterminant possessif de première, deuxième et troisième personne du singulier
- **Fiche guide 7**
- **Manuel 1 :** p. 98, rubrique 1
- **Cahier d'activités 1 :** p. 98, exercice 1
- **Matériel :** étiquettes collectives (à préparer) : *mes* ; *tes* ; *ses* ; *billes* ; *pièces* ; *bonbons*
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant relit le texte découvert précédemment qui contient le fait de langue étudié : « […] *Hansel avait semé tous ses cailloux* [… ] ».

■ Écrire au tableau ou sur une étiquette collective la phrase simplifiée : *Hansel avait semé ses cailloux.* Faire substituer d'autres noms après le déterminant *ses* (qu'aurait-il pu semer ? ses billes, ses pièces d'or, ses bonbons…) afin de faire apparaître le fonctionnement du déterminant : il précède un nom. Et si c'était moi qui avais semé mes cailloux, que deviendrait la phrase « *J'avais semé … cailloux.* » ?

■ L'enseignant écrit au tableau ou sur une étiquette et les élèves complètent avec *mes*. Et si c'était *toi* ? Les élèves complètent avec *tes*. Les étiquettes permettent de découper les mots de la phrase et de substituer les noms (*billes, pièces, bonbons*) ou les déterminants (*mes, tes, ses*) sans perdre ni le temps de réécrire, ni l'attention des enfants.

■ Lecture de la rubrique 1 p. 98.

**Collectif • Oral**
*10 min*

**Cahier d'activités 1 ■ p. 98, exercice 1**

L'enseignant lit la consigne, fait lire les phrases, laisse un temps de réflexion individuelle puis interroge un élève pour que toute la classe écrive la réponse.



# S. 10 ■ Vocabulaire : la polysémie des mots

- **Objectif :** prise de conscience de la polysémie du verbe *semer*
- **Fiche guide 8**
- **Manuel 1 :** p. 98, rubrique 2
- **Cahier d'activités 1 :** p. 98, exercice 2
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; carnet de vocabulaire et/ou répertoire collectif
- **Durée :** 20 min

**Collectif • Oral**
*10 min*

■ L'enseignant fait relire la phrase du texte lu : *Hansel avait semé tous ses cailloux blancs sur le chemin.* Il demande à un élève d'expliquer le sens de cette phrase et de venir la mimer au tableau. Que pourrait-on semer d'autre ? Les élèves produisent des phrases contenant ce mot porteur du même sens.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** Si les élèves n'ont pas d'idée, l'enseignant peut proposer des débuts de phrase : « *L'agriculteur a semé … (son blé.)* » ; « *Sur le stade, le champion a semé … (ses adversaires.)* » ; « *Le coureur … (a semé les autres concurrents.)* » ; « *Le maladroit … (a semé ses perles partout.)* »

■ Puis il montre le premier dessin (projeté ou sur le manuel) de la rubrique 2 et essaie de faire lire la phrase qui l'accompagne.

■ Il demande ensuite aux élèves de trouver d'autres sens au mot *semer*. Il montre alors le deuxième dessin de la rubrique, en fait deviner la légende puis la fait lire. Il procède de la même manière avec le troisième dessin.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

**Cahier d'activités 1 ■ p. 98, exercice 2**

L'enseignant réalisera l'exercice avec la classe.

# S. 11 ■ Production d'écrit

- **Objectif :** réinvestissement et approfondissement des acquisitions faites en lecture
- **Fiche guide 9**
- **Manuel 1 :** p. 98, rubrique 3
- **Cahier d'activités 1 :** p. 98, exercice 3
- **Matériel :** affiche collective du texte compréhension 1 ou vidéoprojecteur ; cahiers du jour
- **Durée :** 45 min

**Collectif • Oral**
*20 min*

## Mise en route

L'enseignant peut faire relire les mots des rubriques 2 pp. 94-95.

## Présentation du premier dessin

■ Les élèves s'expriment sur ce premier dessin (projeté ou observé sur le manuel). L'enseignant note les propositions au tableau, en organisant les mots par classe, comme dans les tableaux de la rubrique « Lisons des mots du texte ».

■ Les élèves peuvent par exemple proposer : « *La femme cherche (va chercher) du bois.* »

## Présentation du second dessin

■ Même démarche. L'image étant plus riche, les propositions le seront aussi.
Les élèves peuvent par exemple proposer : « *La femme cherche (va chercher) du bois sur le chemin avant la nuit tombée.* » Mais toute autre proposition cohérente sera bien entendu reçue. L'enseignant écrit au tableau les mots dont les élèves ont besoin.

**Individuel • Écrit**
*20 min*

■ Puis les élèves écrivent sur leur cahier du jour tandis que l'enseignant circule pour corriger et accompagner chacun (les séances de production d'écrit gagnent à être menées en demi-groupe).

■ Ils lisent ensuite leur production à voix haute à la classe.

**Cahier d'activités 1 ■ p. 98, exercice 3**

■ Puis les élèves recopient leur production sur le cahier d'activités.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

L'enseignant circulera en premier auprès des élèves qui ont le plus besoin d'aide. Il pourrait par exemple coller un post-it sur la table de l'élève et y écrire les mots dont celui-ci a besoin. Pour les élèves les plus en difficulté, il pourra procéder individuellement à une dictée à l'adulte.

**Collectif • Oral**
*5 min*

## Pour conclure la séance

Lecture des productions à voix haute.

# S. 12 ■ Écriture

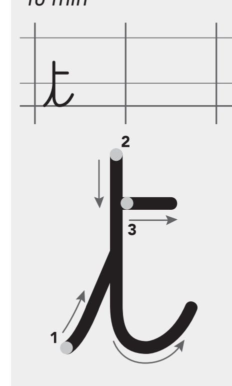
- **Objectif :** acquisition du tracé des lettres cursives
- **Fiche guide 10**
- **Cahier d'activités 1 :** p. 97, exercice 8, et p. 98, exercice 4
- **Matériel :** affiche du mot référent [t] (CD-Rom) : *un taxi* ; cahiers d'écriture
- **Durée :** 20 min




## Mise en route

L'enseignant demande quel est le dernier son qui a été étudié. Puis il fait nommer la lettre qui le transcrit, en prenant garde à être toujours précis dans son vocabulaire : la lettre *s'appelle t* et *fait* le son [t]. On rappellera à cette occasion le mot clé qui sert à mémoriser son et graphie : *un taxi*.

**Collectif • Oral**
*10 min*




## Déroulement

■ L'enseignant a tracé au tableau les mêmes lignes que celles du cahier.

■ Il trace ensuite au tableau le graphème *t* en écriture cursive, en verbalisant son geste : la béquille du *t* est posée sur la première ligne, puis on monte un peu au-dessus du premier interligne (avec des lignes Seyès, le *t* monte jusqu'à deux interlignes). On ne lève le crayon que pour la barre du *t*.

■ Puis il verbalise de la même façon son geste pour l'écriture des mots *ta trottinette*, en insistant sur le fait que, dans ces mots, il n'est nécessaire de lever le crayon qu'avant le *a* et le *o* et que l'on ajoute les barres du *t* seulement à la fin de chaque mot.

■ L'enseignant rappelle la position d'écriture : pieds au sol, dos droit, coude légèrement ouvert, main qui n'écrit pas à plat sur la feuille. Il montre aussi la position des doigts sur le crayon (pincé entre le pouce et l'index, le crayon repose sur le majeur). On n'empêchera pas les gauchers d'incliner légèrement la page vers la droite ni les droitiers de l'incliner légèrement vers la gauche.

■ Les élèves s'exercent d'abord en reproduisant le geste dans l'air, tous ensemble, tandis que l'enseignant verbalise le tracé. Ils peuvent aussi s'entraîner à produire le tracé du bout du doigt sur leur table. Tandis que les élèves écrivent ensuite sur l'ardoise, l'enseignant circule et est très attentif au sens du tracé.

**Individuel • Écrit**
*10 min*

### Cahier d'activités 1 ■ p. 97, exercice 8, et p. 98, exercice 4

■ Enfin, les élèves écrivent sur le cahier d'activités.

■ Les autres jours de la semaine, lors de l'entraînement quotidien, on pourra faire écrire *le tableau, le maître, une histoire, quitter*…

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION**

L'enseignant n'hésitera pas à prendre la main de l'élève en se plaçant derrière lui afin de le guider dans le « chemin » du tracé de la lettre (l'enseignant utilisera sa main droite si l'élève est droitier, sa main gauche si l'élève est gaucher). Pour ceux qui n'auraient pas suffisamment développé leur motricité fine, l'enseignant pourra leur proposer de venir s'entraîner au tableau, sur un support vertical, tandis que les autres travaillent sur leur cahier.

## Pour conclure la séance

Ces séances d'écriture nécessitent beaucoup de concentration de la part des élèves et sont fatigantes. On pourra avoir recours à une chanson pour faire retomber la pression.

# S. 13 ■ Lecture fonctionnelle

- **Objectif :** polyvalence du lecteur
- **Manuel 1 :** p. 99
- **Matériel :** vidéoprojecteur ; cahiers du jour
- **Durée :** 20 min

Ces affiches font référence à différents moments de l'histoire, dont les élèves n'ont pas encore connaissance. L'enseignant pourra choisir d'attendre que les élèves aient lu tous les épisodes pour traiter cette page de lecture fonctionnelle ou d'utiliser les indices des affiches pour faire anticiper la suite, sans la dévoiler.

**Collectif • Oral**
*20 min*

■ L'enseignant laissera un temps d'observation des documents puis écoutera les élèves réagir librement.

■ Il fera ensuite répondre aux questions en encourageant la prise de parole de tous les élèves.

► **Comment s'appellent ces documents ?** Il s'agit d'affiches de cinéma. On pourra faire préciser l'endroit où l'on trouve ce genre de document : à l'entrée des cinémas, sur les murs de la ville, dans le métro… On pourra aussi demander quel est le type d'image utilisée sur ces affiches : ce sont des photographies.

► **À quoi servent-ils ?** Les affiches servent à faire de la publicité et à apporter des informations : quel est le titre du film, qui sont les acteurs, le réalisateur.

► **Compare Hansel et Gretel sur chacun d'eux. Que remarques-tu ?** Si les enfants des deux première affiches semblent avoir approximativement le même âge, ceux du film de Yim Phil-Sung (affiche 3) semblent plus âgés : les uns sont de jeunes enfants, les autres sont nettement des adolescents. Ces derniers sont habillés de façon plus contemporaine, surtout le garçon. Enfin, alors que les premiers sont blonds, les adolescents de la dernière affiche sont asiatiques et ont les cheveux noirs.

► **Compare les éléments du décor qui ont été choisis.** La première affiche montre le moment de la rencontre entre les enfants et la sorcière. Sur la seconde, le premier plan montre une petite fille dans son lit qui semble se remémorer l'histoire d'Hansel et Gretel qu'on vient peut-être de lui raconter. C'est également la maison de pain d'épices qui a été choisie pour illustrer le conte. Si l'enseignant choisit de traiter la lecture de ces affiches avant celle des épisodes de l'histoire correspondants, il pourra faire un travail d'anticipation : à qui pourrait appartenir cette drôle de maison que l'on voit sur deux affiches ? Qui pourrait être cette vieille femme ? Sur la troisième affiche, le passage choisi est celui où les enfants sont perdus dans la forêt, en pleine nuit, pour accentuer la tension dramatique et le caractère angoissant de l'atmosphère. Ainsi, il faudra faire déduire de cette comparaison que les affiches ne s'adressent vraisemblablement pas au même public. Celle du réalisateur sud-coréen vise une cible plus âgée. Les deux premières ont choisi de mettre en avant le caractère merveilleux de la maison de pain d'épices et l'univers du conte plus que celui de l'horreur, même si le personnage de la sorcière reste inquiétant.

**PISTES DE DIFFÉRENCIATION** On veillera à interroger sur les questions descriptives les élèves qui sont le moins à l'aise. Par exemple : « *Qui voit-on sur la première affiche ?* » Les plus à l'aise pourront répondre aux questions plus complexes, du type : « *À qui s'adressent ces affiches ?* »

### Pour conclure la séance

On pourra faire noter sur le cahier du jour la réponse à la première question : « *Les documents de la page 99 sont des affiches de cinéma.* »

# Litournelle



**Une méthode qui facilite un apprentissage de la lecture avec des albums de jeunesse authentiques**



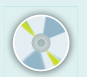
## Une méthode expérimentée en classe

### Deux manuels et deux cahiers d'activités




- **9 textes reproduits intégralement** pour rêver, imaginer et entraîner les élèves à comprendre
- **Des supports de lecture variés** pour construire toutes les compétences de lecture
- **Une méthode souple d'utilisation** favorisant **l'équilibre entre compréhension et étude du code**
- **Une structure évolutive** qui accompagne les progrès des élèves
- **Une progression ritualisée** qui facilite la prise en main et aide les élèves à travailler en autonomie

### Un livre du maître + CD-Rom



- Une **démarche efficace et simple à mettre en œuvre** grâce à un livre du maître complet et détaillé
- Des fiches proposant un **accompagnement pas à pas** pour chaque séance
- Des approches variées pour **diversifier les pratiques de classe**
- Un CD-Rom avec **l'enregistrement audio** des textes du manuel et tout **le matériel** individuel et collectif pour **la manipulation** et **l'affichage**

### Un fichier photocopiable d'évaluation et de différenciation + CD-Rom

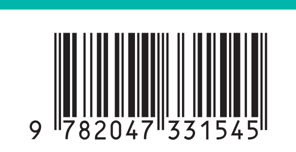


- Des **bilans organisés par compétences**
- Des activités de différenciation **personnalisables**

### Des outils numériques vidéo-projetables

- Manuels et cahiers à télécharger sur www.manuel-numerique.com

ISBN 978-2-04-733154-5







www.bordas-litournelle.fr

